

La Comédiathèque

# *A pior aldeia de Portugal*

Jean-Pierre Martinez



[comediatheque.net](http://comediatheque.net)

**Este texto é oferecido gratuitamente para leitura.  
Antes de qualquer exploração pública, profissional ou amadora,  
deve obter a autorização do autor:**  
<https://comediatheque.net>

# A pior aldeia de Portugal

**Uma comédia de Jean-Pierre Martinez**

*Tradução pelo próprio autor*

Alguns sobreviventes de uma aldeia moribunda, esquecida por Deus e cercada por uma autoestrada, decidem inventar um evento para atrair curiosos. Mas não é fácil transformar a pior aldeia de Portugal num destino turístico da moda.

**Personagens:**

Manolo (ou Manuela): dono(a) do bar

Maria (ou Mario) : esposa(o) do dono (ou da dona)

Tiago (ou Tiaga): professor(a)

Pedro: padre da aldeia

Francisco (ou Francisca): presidente(a) da junta de freguesia

João Carlos (ou Carla): tolo(a) da aldeia

Wendy: produtor(a) de televisão

Laura (ou Laureano): jornalista

Carvalho: comissário(a) de polícia

Da Costa: inspetor(a) de polícia

Fácil distribuição de papéis em relação ao género,  
já que quase todas as personagens podem ser masculinas ou femininas.

## Ato 1

*Bar de uma aldeia conhecido como "Bar do Manolo", em Viladeburros da Igreja. Atrás do balcão, Manolo, o proprietário, um homem simples, seca os copos distraído, enquanto Manuela, sua esposa, um pouco mais esperta, lê o jornal local. Entra Francisco, o Presidente da junta de freguesia, um sujeito de linhagem antiga. Está elegantemente vestido, mas desatualizado.*

**Francisco** – Bom dia, Dona Maria. Senhor Manolo, os meus respeitos.

*Manolo, um tanto carrancudo, mal tira os olhos do jornal. Maria parece acordar de um devaneio. Seu rosto ilumina-se ligeiramente.*

**Maria** – Senhor Presidente... Como está?

*Francisco senta-se num banco junto ao balcão.*

**Francisco** – Mais ou menos... Estou com uma ligeira dor de cabeça desde esta manhã, sem saber porquê.

**Manolo** – Com tudo que bebeu ontem à noite, não é de admirar... Isso nitidamente parece mais uma boa bebedeira.

*Maria olha para ele com reprovação.*

**Maria** (*muito amável*) – O que deseja beber, Dom Francisco?

**Francisco** – Vou querer uma aguardente. Acho que vai me fazer bem.

**Manolo** – Sim tem razão... Convém curar o mal com o mal...

*Maria serve-lhe a bebida. Francisco agradece com um sorriso.*

**Francisco** – Maria, hoje está diferente.

**Maria** – Mudei ligeiramente a cor do cabelo. O meu marido nem reparou.

**Francisco** – Cara Maria, o seu marido não merece a mulher que tem.

**Maria** – Gosto de mudar de vez em quando.

*Manolo olha para ela com ironia.*

**Manolo** – A única coisa que muda nesta maldita aldeia é a cor do cabelo da minha esposa. (*Manolo coloca o jornal no balcão*). Antes, mesmo que não se falasse de nós, pelo menos aparecíamos no mapa entre Viladeburros de Arriba e Viladeburros de Abaixo. Agora, nem sequer somos mencionados.

**Francisco** – Tem razão, querido Manolo. É isso mesmo. Somos uns náufragos do êxodo rural. Ignoram-nos até nos apagar completamente do mapa. Em breve, seremos como uma ilha deserta perdida no meio do Pacífico, longe de todas as rotas marítimas.

**Maria** – É verdade, Dom Francisco... Somos náufragos no meio dos campos de batata...

**Francisco** – À espera de que, como resultado do aquecimento global, estas terras a que nos agarramos acabem inundadas.

**Manolo** – Se ao menos tivéssemos uma praia...

*Francisco bebe o Aguardente.*

**Maria** – É triste mas o que podemos fazer, Senhor Presidente?

**Francisco** – "Senhor Presidente"? Não acredito que continue a ser Presidente por muito tempo.

**Manolo** – Não será por medo de não ser reeleito...! Nunca houve outro candidato a Presidente da junta em Viladeburros da Igreja. Com o número de eleitores que ainda vivem aqui, se votar em si mesmo, já garante quase vinte por cento dos votos.

**Francisco** – Há um problema adicional... Acabei de receber uma carta a informar que seremos anexados à aldeia mais próxima.

**Manolo** – A Viladeburros de Abaixo?

**Maria** – Mas isso fica a mais de vinte quilómetros!

**Francisco** – Vinte e dois a voar de pássaro e dezanove por estrada.

**Manolo** – É verdade... A estrada é tão reta através dos campos...

**Maria** – Isto é um deserto, então, a estrada não tem escolha senão ser reta...

**Manolo** – Se ao menos tivéssemos uma colina ou uma floresta...

**Francisco** – Tem razão. Imagine se precisássemos dar um brasão à aldeia. Não consigo imaginar o que poderíamos colocar.

**Manolo** – Está claro. Colocaríamos uma batata.

**Francisco** – Não é hora de brincar. Provavelmente este será meu último mandato.

**Manolo** – Depois de mais de trinta anos...

**Maria** – Como é que o havemos de tratar, se já não nos podemos referir a si como Senhor Presidente?

**Francisco** – A você permito que me chame pelo meu nome: Francisco.

**Manolo** – Já perdemos a retrete pública e a cabine telefónica, e agora querem deixar-nos sem junta de freguesia.

**Francisco** – Pois é... Acabou-se o serviço público...

**Maria** – A presidente que fez tanto por Viladeburros da Igreja!

**Manolo** – Bem... Também não é bem assim...

**Maria** – Como?

**Manolo** – Estou a lembrar-me das suas pequenas intrujices que acabaram por nos afundar... Não é verdade, Dom Francisco?

**Francisco** – Pequenas intrujices? Não sei do que está a falar...

**Manolo** – Digo que o senhor não fez muito pela comunidade. É por isso que nos querem apagar do mapa.

**Maria** – Estás sendo injusto, Manolo. A verdade é que há poucas coisas a se fazer em Viladeburros da Igreja.

**Manolo** – No entanto, você não pode negar, Dom Francisco, que se aproveitou de seu cargo de Presidente.

**Francisco** – Não sei onde você quer chegar, Manolo...

**Manolo** – Estou a falar dos subsídios do Ministério da Cultura que recebeu.

**Francisco** – Sim... E daí?

**Manolo** – Para restaurar uma pousada da qual ninguém jamais ouviu falar e na qual se supõe que Dom Sebastião passou uma noite em 1577.

**Francisco** – Posso mostrar-lhe o livro que fala desse fato inegável.

**Manolo** – Um livro que o senhor mesmo escreveu, aliás.

**Francisco** – Então eu nem sequer tenho o direito de escrever um livro de história?

**Manolo** – Uma pousada que, coincidentemente, é na sua propriedade e que foi completamente restaurada com dinheiro do contribuinte e transformada numa Alojamento local onde ninguém jamais dormiu, exceto Dom Sebastião...

**Francisco** – Querido Manolo, é lógico que, dada a sua modesta formação, você não esteja ciente dos custos de ser proprietário de um monumento histórico.

**Manolo** – Dom Sebastião! Se ao menos ele tivesse morrido naquela cama!

**Maria** – Sim, mas assim tinhas a certeza que ele tinha morrido.

**Manolo** – E Isso sem falar no subsídio para restaurar a igreja da aldeia.

**Maria** – A igreja de Viladeburros da Igreja... Era preciso honrar o patronímico.

**Manolo** – Uma igreja onde, coincidentemente, o pároco é seu primo. Que restauração maravilhosa foi feita com os nossos impostos! Até com uma banheira de hidromassagem no pátio!

**Francisco** – Uma banheira de hidromassagem... Que exagero! É apenas um simples tanque...

**Manolo** – Claro... Agora vai dizer que é uma fossa séptica.

**Francisco** – Realmente, Manolo, não sei onde você quer chegar...

**Manolo** – O que eu sei é que, com esse dinheiro, poderia ter sido feito algo importante para a aldeia.

**Francisco** – Ah, sim...? Por exemplo...?

**Manolo** – Por exemplo: instalar câmeras de vigilância.

**Francisco** – Para vigiar o quê...? A menos que seja os campos de batata...

**Manolo** – Poderia ter restaurado a escola!

*Entra Tiago, o professor. Visivelmente gay.*

**Maria** – Ah, precisamente, aqui está o nosso professor... Bom dia, Tiago, como está?

**Tiago** – O Bar de Manolo sempre cheio, como de costume.

**Manolo** – Pois é... Estamos lotados.

**Tiago** – A nobreza e o proletariado. Só falta o padre para ser cem por cento.

**Francisco** – A flor e nata de Viladeburros da Igreja.

**Manolo** – Só falta o Dom Sebastião para nos salvar.

**Tiago** – Aliás, Francisco, em breve o seu senso de liberdade será testado.

**Francisco** – Estou aqui para o que precisar.

**Tiago** – Sabe que o casamento gay foi aprovado e que será você quem terá de realizar a cerimónia? Não no meu caso, já que, por enquanto, ninguém pediu a minha mão... Pelo menos não com a ideia de colocar um anel no meu dedo

**Francisco** – Infelizmente, isso já não fará mais parte das minhas competências. Viladeburros da Igreja será anexada à aldeia mais próxima.

**Tiago** – Isso não pode ser!

**Maria** – E isso é apenas o começo!

**Francisco** – O começo do fim!

**Manolo** – Temos que reagir!

**Tiago** – Você está mais do que certo.

*Tiago senta-se, visivelmente preocupado.*

**Maria** – Está a acontecer mais qualquer coisa contigo !

**Tiago** – Eles vão fechar a escola!

**Maria** – A Sério?

**Manolo** – Era de se esperar... Há quanto tempo que não temos um único aluno? Quando não tivermos mais clientes, também teremos que fechar as portas.

**Maria** – Então o João Carlos já terminou a 4ª classe?

**Tiago** – Não! Mas já não podia reprova-lo mais, já fez 18 anos.

**Maria** – Sirvo-lhe algo, Tiago?

**Tiago** – Um licor, como sempre.

*Maria serve.*

**Tiago** – Vocês viram o João Carlos?

**Maria** – Ele ainda não apareceu aqui esta manhã. O que é que ele vai fazer agora?...

**Manolo** – Bem, Tiago, não será fácil encontrar um lugar de professor numa escola nacional.

**Francisco** – Parece que há escassez de professores...

**Manolo** – Talvez, mas és tu que estás debaixo de olho...

**Tiago** – Não é bem assim...

**Manolo** – Você não pode negar que foi acusado de imoralidade...

**Tiago** – Sim, mas... Nada a ver com crianças.

**Maria** – No entanto...

**Tiago** – Gostava de aparecer ocasionalmente na escola vestido de mulher. Mas isso não incomodava ninguém!

**Maria** – Para as crianças não era nada chocante. Um dia tinham um professor e no dia seguinte uma professora.

**Manolo** – Como é que lhe chamavam?

**Tiago** – A Dona Doubtfire.

**Manolo** – Foi por isso que o colocaram numa escola sem alunos! Enquanto não resolvem o teu caso.

*Entra Don Pedro, o padre. Exceto pela cruz discretamente colocada atrás de si, ele mais parece um velho verde do que um eclesiástico.*

**Tiago** – Bom dia, Dom Pedro. Você era a única pessoa que faltava para completar a conversa.

**Pedro** – Bom dia, meus filhos.

**Manolo** – Meus filhos? Com um padre como o senhor, pergunto-me se não deveríamos levar isso ao pé da letra.

**Maria** – Manolo, pelo amor de Deus...

**Manolo** – Este é um mundo de cabeça para baixo. (*Para Tiago*) Você deveria ser o padre, já que, nesse ofício, um homem pode usar saias sem que ninguém diga nada, enquanto este nunca o vimos com uma batina.

**Tiago** – Uma pena, Dom Pedro, porque tenho certeza de que ficaria muito bem com uma.

**Maria** – O que deseja beber, Sr Padre?

**Pedro** – Um copo de Vinho do Porto, se faz favor.

**Francisco** – Então, Senhor Padre, espero que pelo menos você traz boas notícias.

**Pedro** – Gostaria que fosse assim, Senhor Presidente, mas...

**Manolo** – Ninguém está a perguntar se morreu alguém, porque, com exceção do João Carlos, estamos todos aqui, os sobreviventes desta aldeia fantasma.

**Pedro** – É muito pior que isso... O Bispo quer suprimir minha paróquia...

**Maria** – A sério?

**Pedro** – Sim. Deus está em insolvência... Parece que também precisamos de nos reestruturar.

**Maria** – Que miséria! Em breve, os chineses vão se apropriar do Vaticano.

**Pedro** – A verdade é que ninguém vem à missa em Viladeburros da Igreja.

**Manolo** – Apesar dos seus esforços para repovoar a paróquia.

**Maria** – Manolo, por favor... Não tens nenhum respeito pela religião...

**Manolo** – É que este senhor não multiplica o pão, mas sim os bastardos...

**Francisco** – Sem Presidente, sem professor, sem igreja... Só nos resta o Bar Manolo.

**Manolo** – E, quem sabe por quanto tempo.

**Tiago** – Está a pensar em fechar?

**Maria** – Não me importava nada vender... Se encontrássemos um comprador, claro.

**Pedro** – Só faltava isso... O que faria você, minha filha, fora deste café?

**Maria** – Por enquanto, tiraria um bom descanso. Talvez não acredites, mas nunca vi o mar.

**Manolo** – O mar chegaria aqui antes que encontrássemos um comprador.

**Tiago** – Sim... A menos que ocorra um milagre...

**Manolo** – Sejamos sensatos: quem poderia estar interessado num barzinho num lugar como este, onde mal há quatro clientes?

**Francisco** – Os últimos agricultores consanguíneos e alcoólicos foram embora há muito tempo.

**Maria** – Poderíamos tentar encontrar maneiras de atrair alguns turistas, pelo menos na época alta.

**Tiago** – Não faço ideia que turistas poderiam estar interessados num buraco destes, quando não há nada visitável num raio de cem quilómetros.

**Francisco** – Não se pode negar, é o lugar ideal para descansar.

**Manolo** – Sim, para descansar em paz...

**Pedro** – Campos de batatas até ao infinito, alguns corvos... Um bom tema para uma pintura de Van Gogh.

**Maria** – Se pelo menos Van Gogh se tivesse suicidado aqui... Teria feito um bom chamariz publicitário.

**Manolo** – Bem, não é má ideia, se um dia a assistência ao suicídio for legalizada... Viladeburros da Igreja seria o local ideal para abrir um centro.

**Tiago** – Todos os deprimidos de Portugal viriam aqui em massa para se suicidar. Isso seria um ótimo chamariz para a nossa encantadora comunidade.

**Pedro** – Meus filhos... Vamos manter a fé. Tenho certeza de que Deus proverá.

**Manolo** – Enquanto isso, convido-vos a uma rodada para esquecer que o mundo inteiro, inclusive Deus, nos abandonou no meio de um oceano de batatas... Vamos, Maria, traz uma daquelas garrafas que guardamos para ocasiões especiais.

*Maria abre a porta de uma prateleira e solta um grito ao descobrir João Carlos no interior.*

**Maria** – Meu Deus, João Carlos... Um dia destes, vou ter um ataque cardíaco!

**Francisco** – Isso acontece com frequência?

**Maria** – Desde muito pequeno... Sempre com a mania de se esconder nos lugares mais estranhos.

**Manolo** – Um dia escondeu-se na máquina de lavar... Agora não pode fazer isso, porque já cresceu.

**Maria** – Vamos... Sai daí!

*João Carlos sai do esconderijo. É o típico tolo da aldeia. Supostamente, tem cerca de 18 anos. (Este papel pode também ser desempenhado por um homem mais velho com um ar forçadamente jovem, o que poderá ser ainda mais cómico).*

**João Carlos** (*para Manolo*) – Olá, tio Manolo.

*Manolo responde com um gesto.*

**Tiago** – Olá, João Carlos.

**Francisco** – O seu primo não tem conserto...

**Pedro** – Mas ele não era seu sobrinho?

**Maria** – É complicado. Nem mesma eu entendo.

*Maria pega a garrafa de vinho e a coloca no balcão.*

**Tiago** – Pois é... Isso poderia explicar o seu pequeno atraso mental.

**Manolo** – Como também sou o padrinho dele, digamos que é meu afilhado.

**Maria** – Nós chamamos-lhe de João Carlos e pronto.

**Tiago** – Sim, JC.

**Pedro** – Bem-aventurados os pobres de espírito, porque deles é o Reino dos Céus.

**Francisco** – Ele é o último jovem da aldeia.

**Manolo** – Poderia ser um descendente direto de Dom Sebastião...

**Francisco** – O que queres ser quando cresceres, João Carlos?

**Pedro** – Se ele também se for, eu nem mesmo terei mais um coroinha...

**João Carlos** – Eu gostaria de ir a Lisboa para participar num concurso.

**Francisco** – Que tipo de concurso?

**Tiago** – Talvez ele queira ser carteiro, como o pai.

**Pedro** – O seu pai era carteiro?

**Manolo** – Ou padre... Nunca se sabe.

**Maria** – Nada disso... Ele quer inscrever-se num desses reality shows.

**Tiago** – Em qual deles?

**Manolo** – Portugal tem talentos.

**Pedro** – Não me diga?

**Francisco** – Mas que tipo de talento esse selvagem pode ter?

**Maria** – Ele é um contorcionista... Pelo menos é o que ele diz...

**Manolo** – A verdade é que um dia os homens do lixo encontraram-no dentro de um ecoponto amarelo. Quase o reciclaram.

*João Carlos afasta-se para jogar dardos. Devido à sua falta de habilidade patente, pode ser perigoso para os outros.*

**Francisco** – Preciso ir. Noutro dia brindo convosco. Um assunto urgente chama-me à Junta.

**Manolo** – Urgente?

**Francisco** – Preciso de responder à carta.

**Tiago** – Claro... A oferta pública de aquisição contra Viladeburros da Igreja a favor de Viladeburros de Arriba...

**Pedro** – Acompanho-o, Sr. Presidente. Também preciso rezar pela minha paróquia.

*O Presidente e o padre saem. Maria oferece um copo a Tiago.*

**Maria** – Um copinho de Porto?

*Ele também recusa.*

**Tiago** – Muito obrigado. Mas ainda não é meio-dia.

**Maria** – Bem, vou por a garrafa no fresco à espera de uma grande ocasião.

*Manolo olha para a entrada do bar, visivelmente surpreso.*

**Manolo** – Talvez essa grande ocasião esteja a entrar agora pela porta.

*Wendy e Laura entram. Wendy é uma espécie de estrela depressiva que se esconde atrás de enormes óculos escuros. Laura é mais elegante, mas um pouco sóbria e menos feminina. Ela parece positiva e entusiasmada, enquanto Wendy é pessimista e tem instintos suicidas, olhando ao redor.*

**Wendy** – Parece o cenário de um filme de terror.

**Laura** – Não queres sentar-te pelo menos cinco minutos?

*Wendy não responde, mas senta-se numa cadeira.*

**Laura** – Bom dia, senhores... Desculpem interromper a vossa animada conversa, mas gostaria de fazer uma pergunta...

**Maria** – Sim?

**Laura** – Onde estamos, exatamente?

*Silêncio.*

**Manolo** – Exatamente? Bem, cara senhora, vocês estão em Viladeburros da Igreja.

**Laura** – Viladeburros da Igreja...?

**Tiago** – Exatamente, no meio de nada...

*Laura dá uma olhada no visor do seu telemóvel.*

**Laura** – O meu GPS não encontra isso.

**Maria** – É um lugar tranquilo...

**Laura** – Isso vejo eu... Pensei que estaríamos em ... Bem, acho que nos perdemos...

**Tiago** – Aqui ninguém vem por vontade própria...

*Laura olha ao redor e vê Carlos ainda jogando dardos com evidente falta de habilidade.*

**Manolo** – Querem tomar alguma coisa?

**Laura** – Bem... sim... Por que não? Wendy, estás com sede? (*Wendy não responde*)  
Dois refrigerantes, por favor. Sem gelo.

**Maria** – Calha bem, ainda não liguei o congelador... A verdade é que, com este tempo...

**Manolo** – A primavera não está muito adiantada este ano.

**Tiago** – No ano passado, chegou mais ou menos em 15 de agosto, e depois passamos direto para o inverno.

*Maria serve dois refrigerantes.*

**Manolo** (*fazendo um esforço para ser simpático*) – Estão de férias na região?

**Laura** – Bem... Digamos que ... São mais uns dias para relaxar. (*Em separado*) A minha amiga está muito estressada. Precisávamos de um tempo longe...

**Tiago** – Nesse caso, estão no lugar certo.

**Maria** – Viladeburros da Igreja é o lugar ideal para descansar.

**Tiago** – Um lugar onde não existem tentações.

**Laura** – Ótimo! Não acha, Wendy?

**Wendy** – Mmm... O lugar perfeito para terminar nossos dias...

**Maria** – Sim, temos alguns aposentados por aqui...

**Wendy** – Eu queria dizer um lugar perfeito para suicidar-se...

*Um anjo passa.*

**Maria** – Têm a intenção de ficar por aqui?

**Laura** – Ainda não decidimos... mas, por que não? Aqui respira-se uma certa serenidade... Algo parecido com o que se sente dentro de uma igreja...

**Wendy** – Sim, de uma igreja ou de um cemitério.

**Laura** – Claro que talvez seja por isso que o nome da vila seja esse.

**Manolo** – Temos uma pequena paróquia completamente renovada. Foi reconstruída recentemente...

**Laura** – A vida em Lisboa é tão estressante... Às vezes, perguntamo-nos se não estaríamos mais felizes numa pequena aldeia longe de tudo...

**Wendy** – Com certeza, esta está longe de tudo... Não sabemos onde estamos, nem o GPS.

*Wendy pega em alguns comprimidos e engole com o refrigerante.*

**Laura** – Sabes o que o médico disse... Não é bom tomares mais de um comprimido de uma só vez.

**Wendy** – Tens razão... Acho que vou vomitar...

**Tiago** – Aconteceu a mesma coisa comigo quando cheguei... Depois, acostuma-se... Vai ver...

*Maria, preocupada com a situação, aponta para o banheiro.*

**Maria** – Por aqui, por favor...

*Wendy sai. Laura parece preocupada.*

**Laura** – Deve ser por causa da mudança de ar...

**Manolo** – Certamente aqui respira-se melhor que em Lisboa.

**Laura** – Os nossos pulmões estão habituados ao monóxido de carbono. Levam tempo para se adaptarem.

*Laura espirra.*

**Tiago** – Talvez seja dos pesticidas que eles deitam nos campos de batata... Como não está acostumada...

**Laura** – Pesticidas?

**Tiago** – Gostaria que vissem o espetáculo. É fantástico. Um dos poucos atrativos da freguesia. Quando os aviões começam a deitar pesticidas, com música de fundo, parece estar no filme "Apocalypse Now"...

**Laura** – Isso deve ser muito prejudicial para a saúde...

**Tiago** – Dizem que não, mas... Talvez o problema de João Carlos venha daí... Além da consanguinidade, é claro.

*Manolo lança-lhe um olhar furioso. Ouve-se o som do vômito de Wendy. Todos ficam um pouco desconfortáveis.*

**Manolo** – Se não for indelicado, pode dizer-me o que faz em Lisboa?

**Laura** – Sou jornalista.

**Manolo** – Sério?

**Maria** – Planeia fazer uma reportagem na zona?

**Laura** – Estamos de férias, mas... nunca se sabe... Se eu encontrar algo interessante... Tenho intenção de escrever um romance.

**Manolo** – Um romance? Isso é ótimo.

**Maria** – O nosso presidente também é escritor.

**Laura** – Não me diga?

**Manolo** – Humm! Ele escreve mais livros de história.

**Maria** – E sua senhora... Quero dizer... a sua amiga... Também é jornalista?

**Laura** – Não exatamente... Ela é dona duma produtora de televisão independente. (*Confidencialmente*) WC Produções... É ela.

**Maria** – WC?

**Laura** – Não ouviram falar de Wendy Crawford? São as suas iniciais...

**Manolo** – Então, ela trabalha na TV?

**Laura** – Com certeza já viram o programa dela: "Caça Talentos Portugueses".

**Maria** – "Caça Talentos"? Está a falar a sério? Claro que conhecemos!

**Laura** – Bem, ela é a produtora do programa.

**João Carlos** – "Caça Talentos"?

*Todos olham para João Carlos, cuja presença passara despercebida até agora. Ele não diz mais nada.*

**Laura** – O programa está há dez anos no ar. A pressão é enorme. Ela teve um burnout.

**Maria** – Um burnout? O que é isso? Uma queimadura de 3º grau.?

**Tiago** – No meu tempo isso era conhecido como depressão nervosa.

**Laura** – A verdade é que a emissora decidiu encerrar o programa. Se a Wendy não quiser ficar sem emprego, terá que propor algo mais atual. O último programa dela não funcionou...

**Manolo** – A sério?

**Laura** – Isso sem mencionar o acidente no Mar Báltico... Suponho que tenham ouvido falar disso...

**Manolo** – Sim... É possível...

**Laura** – Era um conceito novo de programa... Reunimos num submarino amarelo um grupo de celebridades dos anos 70 com claustrofobia. A finalidade do programa era fazê-los superar seus medos.

**Maria** – Acho que li algo sobre isso no salão de cabeleireiro.

**Laura** – O que aconteceu é que o capitão do submarino era um depressivo crónico que não conseguiu voltar à superfície.

**Maria** – Deve ter sido terrível... Essas coisas podem acontecer... É a fatalidade.

**Tiago** (*com ênfase*) – A grandeza do homem livre é aceitar seu destino sem acreditar na fatalidade.

**Laura** – Você é professor?

**Tiago** – Sim. Professor... Bem, um professor sem alunos.

**Laura** – Em resumo, a W.C. afundou. Então ela decidiu afastar-se para evitar "entupir os canos".

*Novamente, o som do vomito é ouvido.*

**Tiago** – Espero que ela descarregue o autoclismo.

**Laura** – Talvez, ao afastar-se de Lisboa, consiga pensar num novo tipo de programa. Mas, por enquanto, ela desistiu de tudo. Ela precisa partir do zero.

**Manolo** – Eu entendo-a... Nós também gostaríamos de partir do zero.

**Tiago** – Mas como estamos no zero há muito tempo, o que gostaríamos mesmo era de partir.

**Laura** – Agora tenho como projeto escrever uma biografia.

**Manolo** – Uma biografia?

**Laura** – Sim. Sobre a W.C. Quero contar a vida dela... A vida de uma produtora de televisão é impressionante. É por isso que estamos à procura de um lugar tranquilo para descansar vários meses, longe da movimentação da capital.

**Maria** – Bem, este é o lugar ideal. Sem telemóvel, sem internet ... Estamos numa zona sem cobertura.

**Tiago** – Às vezes, perguntamo-nos se não estamos a viver dentro de um buraco negro.

**Laura** – Não seria nada mal comprar uma casinha no campo... É só começar a criar raízes.

**Maria** – Aqui, as raízes são tão profundas... Tão profundas que depois não se consegue mais ir embora.

**João Carlos** – Quer ver como eu me escondo no frigorífico?

**Maria** (*repreendendo*) – João Carlos, por favor... Silêncio.

*Silêncio.*

**Laura** – Certamente este é um lugar especial... Eu nunca vi nada assim...

**Manolo** – Autêntico.

**Laura** – Não é a palavra que estava à procura, mas...

**Manolo** – Por que não ficam alguns dias na aldeia... ou talvez mais tempo...?

**Laura** – Vocês também alugam quartos?

**Manolo** – Podemos arranjar qualquer coisa...

*Manuela e Mario olham-se com surpresa. Wendy volta.*

**Laura** – Sabes uma coisa, Wendy? Este senhor está a propor alugar-nos um quarto aqui, no Bar Manolo. O que achas?

**Wendy** – Estou com vontade de vomitar de novo.

**Maria** – Nunca se sabe, podiam ficar interessadas em comprar o bar.

**Laura** – O bar está à venda? Ouviste, Wendy? Isso seria engraçado.

**Wendy** – Pelo menos os clientes não nos incomodariam.

**Manolo** – Agora não tem muito movimento, mas os turistas chegarão em breve...

**Maria** – Em breve estaremos na temporada alta...

**Laura** (*surpresa*) – Em março? Por algum motivo especial...?

**Manolo** (*sem saber o que dizer*) – Quer dizer que... na primavera...

**Tiago** – Os campos de batata estarão em flor. É muito romântico. Vocês vão ver.

**Laura** – As batatas... É curioso... Ouviste isto, Wendy?

**Wendy** – Eu não sabia que as batatas faziam flores. Mas, se quiseres, posso dar-te um buquê para o teu aniversário. o.

**Tiago** – Até mesmo um perfume... Por que não? Aroma de Batata da Givenchy. Pelo menos seria original.

**Laura** – Fala-se muito das tulipas da Holanda, mas das batatas...

**Tiago** – As batatas de Viladeburros da Igreja.

**Laura** – Quanto tempo dura a temporada?

**Maria** – Depende da variedade.

**Manolo** – Na verdade, florescem o ano todo.

**Tiago** – Especialmente as batatas transgênicas, especialidade da aldeia.

**Maria** – Elas são produzidas o ano todo.

*João Carlos se aproxima.*

**João Carlos** – Também posso esconder-me no caixote do lixo... Querem ver?

**Maria** – Vamos, João Carlos... Estás a incomodar as senhoras... Por que não praticas noutra lugar? Acabei de tirar o lixo.

*Manolo faz João Carlos sair.*

**Maria** – Peço desculpas por ele... Ele é um pouco... simplório.

**Manolo** – Garanto-lhes que é um bom negócio.

**Laura** – A Wendy tem razão. Isto parece um pouco parado.

**Tiago** – A verdade é que, desde que fizeram a autoestrada...

**Maria** – Também é a hora da sesta.

**Wendy** – Mas ainda não é meio dia... Vocês fazem a sesta tão cedo por aqui?

**Maria** – Há uma hora atrás estávamos lotados.

**Manolo** – Também podem trazer os seus amigos de Lisboa. Há um lugar ótimo no primeiro andar.

**Laura** – Seria engraçado.

**Wendy** – Vocês têm algo forte para beber?

**Maria** – Quer experimentar uma especialidade local?

**Manolo** – A nossa especialidade é a aguardente de batata.

**Tiago** – Garanto que a primeira vez é uma experiência única.

**Manolo** – Como o amor.

**Tiago** – E, como o amor, deixa-te cego.

**Wendy** – Acho que me vou deixar tentar.

*Manolo serve a bebida.*

**Laura** – Não deverias misturar com os comprimidos.

**Wendy** – Temos que morrer de alguma coisa...

**Manolo** – A receita foi inventada por um padre que acolheu Dom Sebastião a caminho de Ceuta... A primeira rodada é por conta da casa.

**Wendy** – O gosto da batata é predominante.

**Tiago** – Cai bem, desde que não te mate imediatamente.

**Manolo** – Um produto natural.

**Tiago** – Cem por cento orgânico... Bioquímico, possivelmente.

*Maria serve novamente.*

**Maria** – A segunda rodada é cortesia do Escritório de Turismo de Viladeburros da Igreja.

**Manolo** – Com isto tenho a certeza de que não precisa de mais comprimidos.

**Wendy** – Deve ser muito eficaz para o suicídio.

**Manolo** – E totalmente legal.

**Tiago** – O próprio Presidente destila o elixir em sua caverna com um alambique clandestino.

**Maria** – Este divino licor é abençoado pelo nosso padre uma vez por ano. Um homem santo, sem dúvida.

*João Carlos volta, meio atordoado e coberto de detritos.*

**João Carlos** – Tio, não consegui enfiar-me no caixote do lixo. Está cheio.

**Manolo** – Este garoto está cada vez mais destrambelhado das ideias...

**Wendy** – Talvez ele também queira um gole do elixir.

**Maria** – Nem pensar. Ele já está bastante fora de si, o pobre.

**Manolo** – Vai, vai brincar por aí. Não vês que estamos a conversar entre adultos?

**João Carlos** (*frustrado*) – Não me importo, qualquer dia vou para Lisboa.

*João Carlos sai.*

**Maria** – Esta região é maravilhosa.

**Manolo** (*olhando fixamente para Laura*) – Uma região que não revela todos os seus encantos à primeira, como acontece com as mulheres bonitas.

**Maria** – Além disso, o contato direto com os clientes é muito interessante.

**Manolo** (*para Maria*) – Muito mais saudável para uma pessoa deprimida do que ficar remoendo os seus problemas num canto.

**Laura** – Poderia ser divertido, não achas? Querias mudar de vida, não é? Pois agora tens a oportunidade.

**Wendy** – Eu estava a pensar numa vida diferente, mas melhor.

*Um certo tédio começa a se instalar.*

**Maria** – Venham comigo. Vou-vos mostrar o andar de cima. É muito acolhedor.

**Tiago** – E muito prático. Não precisam de transporte para ir trabalhar. Basta descerem as escadas.

*Maria conduz Wendy e Laura até as escadas que leva ao primeiro andar.*

**Maria** – Primeiro vocês. É claro!

**Manolo** – Tenham cuidado. A escada está um pouco desgastada.

*Elas saem.*

**Manolo** – Elas caíram do céu.

**Tiago** – Parece um milagre.

**Manolo** – Além disso, tenho certeza de que elas podiam apreciar a magia deste lugar.

**Tiago** – Talvez seja o efeito da aguardente de batata. Também me causou alucinações em certo momento.

**Manolo** – Temos que fazer o possível para que elas passem a noite aqui.

**Tiago** – Faça o que puder... Enquanto isso, vou trocar de roupa.

**Manolo** – Será melhor. Temos que causar uma boa impressão.

*Tiago sai. Francisco e Don Pedro voltam.*

**Francisco** – Quem são essas duas encantadoras criaturas que vi entrar no bar?

**Pedro** – Aliás, onde estão elas?

**Manolo** – Elas vêm de Lisboa. A Maria está a mostrar-lhes o andar de cima.

**Francisco** – De Lisboa?

**Pedro** – E por que estão a visitar o andar de cima?

**Manolo** – Se conseguirmos que elas se instalem aqui, Viladeburros da Igreja tornar-se-á um lugar tão chique quanto Cascais.

**Francisco** – Tem a certeza?

**Manolo** – Ao mesmo tempo, estou a tentar impingir-lhes o bar.

**Pedro** – Lá está você a contar histórias.

**Francisco** – Tem a certeza que estas senhoritas gostariam de morar aqui?

**Manolo** – Aquela que trabalha num programa de TV está um pouco desgastada... Quero dizer... Completamente deprimida. A outra, mais ou menos, mas ao contrário.

**Pedro** – O que quer dizer com "ao contrário"?

**Manolo** – Quero dizer que ela está tão fora de si quanto a outra, mas tudo parece maravilhoso para ela. Até Viladeburros da Igreja! Não é ótimo?

**Pedro** – O que eu não entendo é como elas conseguiram chegar até aqui.

**Manolo** – Foi Deus que as trouxe até nós. Tenho a certeza. Posso dizer que quase recuperei a minha fé. Elas estão à procura de um lugar tranquilo para recuperar a saúde mental e escrever as suas memórias.

**Francisco** – Tranquilo? Bem... sim... É impossível encontrar outro lugar igual... Mas realmente acha que ...?

*Um indivíduo disfarçado com uma fantasia de zorro e máscara entra no bar. Mais tarde será revelado que é João Carlos.*

**João Carlos** – Mãos ao alto! Isso é um assalto!

**Manolo** – Incrível! Era o que nos faltava agora!

**Francisco** – Um assalto neste momento...!

**Pedro** – Decididamente, hoje estão acontecer coisas muito estranhas na aldeia.

**Francisco** – E você que lhes disse que era um lugar tranquilo...

**Manolo** – Mas que diabos esse tipo quer? Ele vai arruinar o meu negócio!

**João Carlos** – Vamos lá... A guita... E rápido...

**Manolo** – Claro, moço. Não fiques nervoso.

*Manolo vasculha atrás do balcão e pega numa espingarda para enfrentar a pistola.*

**Pedro** – Começa a batalha!

**João Carlos** – Calma aí, a minha pistola é um brinquedo!

**Manolo** – Eu sei, idiota! Fui eu que te ofereci de presente quando fizeste a Primeira Comunhão.

*Ele tira a máscara de zorro e todos veem que é Carlos. Manolo guarda a espingarda.*

**Francisco** – És um cretino!

**Manolo** – As senhoras não demoram a descer. O que fazemos com este?

**João Carlos** – Só queria um pouco de guito para me inscrever no concurso em Lisboa.

**Pedro** – Que concurso estás a falar?

**João Carlos** – "Caça talentos".

**Pedro** – Talvez devêssemos chamar a polícia, não acham?

**Francisco** – Melhor ainda, o hospital psiquiátrico.

**Manolo** – Não temos tempo. Além disso, não é bom assustar as senhoras com a chegada da polícia.

*Manolo aponta para o arca.*

**Manolo** – Entre ali.

**João Carlos** – Lá dentro?

**Manolo** – Não és contorcionista? Então prova !

**João Carlos** – Está bem, eu tento...

**Pedro** – Pelo menos ele é um miúdo bastante obediente.

**Francisco** – Agora eu percebo como os pais dele conseguiram colocá-lo num ecoponto amarelo.

*João Carlos entra na arca.*

**Manolo** – Não se preocupem. Está desligada. Só a usamos no verão para guardar gelados.

*Maria desce junto com Laura e Wendy. Manolo fecha apressadamente a tampa da arca.*

**Manolo** – Senhoras, apresento-lhes o Senhor Presidente, que deseja dar-lhes as boas vindas pessoalmente à nossa encantadora aldeia.

**Laura** – Muito prazer, Senhor Presidente...

**Francisco** – Pode chamar-me Francisco, por favor.

**Laura** – Muito bem...

**Manolo** – Também quero apresentar-lhes este Senhor que é...

**Pedro** – Bendita seja, senhora.

**Manolo** – Que... estava a passar por aqui... Bem, o que acharam deste ninho de amor?

**Laura** – Bem... sim...

**Wendy** (*dirigindo-se a Maria*) – Como você disse antes...

**Maria** – Aconchegante, eu disse aconchegante.

**Laura** – Exatamente... Aconchegante... não achas, Wendy?

**Wendy** – Sim. Aconchegante...

*Momento de incerteza.*

**Manolo** – Evidentemente, isso não tem nada a ver com Lisboa.

**Laura** – Além disso, se estás à procura de um novo conceito de Reality Show... Tenho certeza de que uma estadia prolongada neste lugar fará com que entendas o que é o Portugal profundo.

**Wendy** – Não duvido... Tenho certeza de que para encontrar algo mais profundo teríamos que cavar um poço...

**Maria** – Também estão previstas algumas obras de renovação.

**Laura** – Estamos a pensar nisso, não é, Wendy?

**Wendy** – Isso mesmo... Entretanto preciso encontrar um lugar para dormir... Estou a morrer de sono...

**Laura** – Onde fica o hotel? Porque aqui... A verdade é que...

**Wendy** – Como Maria disse, precisa de alguns retoques. Por exemplo, uma casa de banho.

**Francisco** – Por enquanto, não temos hotel... mas seria um grande prazer para mim...

**Pedro** – Por uma ou duas noites, posso oferecer-lhes hospitalidade no presbitério.

**Laura** – No presbitério? E o que é isso?

**Pedro** – Sou o modesto pastor deste rebanho de pobres pecadores.

**Laura** – Um pastor?

**Wendy** – Ele está tentando dizer que é clérigo.

**Laura** – Ah, claro... O padre! Ele poderia ter dito antes! Como ele não está vestido de...

**Pedro** – Você sabe que o hábito não faz o monge.

**Laura** – De qualquer forma, é muito gentil da sua parte... Quero dizer, deixar-nos dormir lá... Não é maravilhoso?

**Wendy** – Sim. Será ótimo passar a noite num presbitério, algo que uma mulher deve fazer pelo menos uma vez na vida.

**Pedro** – É apenas caridade cristã.

**Laura** – Além disso, não temos nada a temer com um padre.

**Manolo** – Se você diz...

**Francisco** – Bem, está tudo resolvido. Tenho certeza de que o lugar não irá decepcioná-las.

**Pedro** – Querem seguir-me?

*Laura e Wendy seguem Pedro. Ao sair, cruzam com Tiago, que volta vestido de mulher. Laura não o reconhece. Wendy olha-o com desconfiança.*

**Laura** – Minha Senhora...

**Tiago (para Wendy)** – Parece que esses ares lhe caem muito bem.

**Wendy (para Laura)** – Tem certeza de que não nos estão a levar para o hotel de um filme de terror...?

*Eles saem.*

**Manolo** – Uma produtora de televisão e uma jornalista! Que sorte!

**Francisco** – Vocês acham realmente que essas meninas ricas vão comprar este bar em ruínas numa aldeia como Viladeburros da Igreja?

**Maria** – Não seria a primeira vez que uma estrela de televisão compra um local extravagante para receber as celebridades da tv.

**Francisco** – Sem mencionar aqueles que se instalam no campo para recuperar suas raízes rurais.

**Maria** – Brad Pitt tem a sua própria quinta vinícola na Califórnia.

**Tiago** – Curiosamente, não conheço nenhuma celebridade que cultive batatas transgênicas.

**Maria** – Seria a primeira vez! Uma notícia bombástica.

**Manolo** – Vocês têm razão. Por que razão comprariam este lugarzinho de merda? Mas elas trabalham na imprensa e na televisão, e poderiam falar sobre a nossa aldeia e torná-la famosa.

**Francisco** – Não vejo o que poderia interessá-las aqui...

**Maria** – Teremos que encontrar algo. Outras cidades e aldeias não têm nenhum charme e, no entanto, são conhecidas.

**Francisco** – Não me diga?

**Manolo** – Por exemplo, Belém...

**Maria** – E Belém é o berço de Jesus Cristo.

**Tiago** – E em Viladeburros da Igreja temos o João Carlos.

**Manolo** – Agora precisamos encontrar uma solução para que falem de nós e atrair visitantes.

**Maria** – Pelo menos voltariamos a figurar nos mapas.

**Tiago** – E não precisaríamos ser anexados a Viladeburros de Cima.

**Francisco** – Continuaríamos com o nosso Presidente, o nosso professor, o nosso padre...

**Maria** – E recuperaríamos os nossos clientes.

**Manolo** – Precisamos de pensar rapidamente.

**Tiago** – É uma questão de convencê-las de que Viladeburros da Igreja é mais divertido do que visitar o cemitério no Dia de Todos os Santos.

**Francisco** – Precisamos de criar uma situação qualquer.

*Eles pensam.*

**Manolo** – Que tal uma happy hour?

**Tiago** – Mas não há um único cliente num raio de 20 quilómetros! Quem vai fazer uma viagem de 40 quilómetros de ida e volta para beber uns copos de aguardente de batata?

**Maria** – Bem... Continuem a pensar enquanto vou fazer algumas compras... Se vamos ter clientes... E as lojas não ficam exatamente ao virar da esqui

*Maria sai. Don Pedro retorna.*

**Francisco** – O que aconteceu?

**Pedro** – Eu deixei-as no jacuzzi...

**Manolo** – Um jacuzzi? Não era uma piscina de irrigação?

**Pedro** – Parece que elas gostaram...

**Francisco** – Isso está longe de garantir que elas queiram ficar por aqui.

**Manolo** – Já temos a imprensa para a divulgação. Agora só precisamos encontrar algo que faça as pessoas falarem de nós.

**Pedro** – Poderíamos organizar um sorteio.

**Manolo** – E por que não uma procissão?

**Tiago** – E se algo extraordinário acontecesse?

**Francisco** – Sim, algo para atrair a atenção da imprensa.

**Tiago** – Sim! Desde que a população de Pompeia ficou carbonizada pelas cinzas do vulcão, a vila tornou-se um local incontornável. Quase um local de peregrinação

**Manolo** – E onde vais arranjar um vulcão que entre em erupção na nossa cidade?

**Tiago** – Também é difícil que um avião caia aqui. Mesmo os aviões não sobrevoam Viladeburros da Igreja.

**Pedro** – Exceto os aviões que deitam pesticidas sobre os campos de batata.

**Tiago** – Também nenhum piloto fica tão deprimido ao ponto de se espatifar aqui.

**Francisco** – Precisamos manter os pés no chão... Deve ser algo menos grandioso, mas incomum.

**Pedro** – Um acidente...

**Manolo** – Até um crime horrendo.

**Pedro** – Mas não vamos matar ninguém e cortá-lo em pedaços para atrair turistas.

**Francisco** – Acabamos de escapar de um assalto. Isso pode querer dizer alguma coisa.

**Tiago** – Um lunático armado com uma pistola de plástico e vestido de Zorro... Não acho que seja o suficiente para atrair a atenção da imprensa nacional.

*Eles ouvem batidas.*

**Manolo** – Caramba! Esquecemos de tirar o João Carlos da arca!

*Manuela abre a porta da arca e ajuda-o a sair..*

**João Carlos** – Como é que eu me saí?

**Manolo** – Bem, muito bem...

**Tiago** – Ainda bem que a arca estava desligada.

**Francisco** – Pois é...

**Manolo** – Acabei de ter uma ideia!

**Pedro** – Estou com medo...

**Manolo** – Vocês estão a pensar no mesmo que eu?

**Tiago** – Isso mesmo! Um cadáver encontrado dentro de uma arca...

**Francisco** – Sim, uma arca! Além disso, isso não custaria muito...

**Pedro** – Vocês têm certeza de que um cadáver encontrado numa arca de um bar de uma aldeia atrairá turistas?

**Tiago** – É só inventar uma história interessante.

**Manolo** – Já estou a ver a primeira página dos jornais!

**Francisco** – Trágico acidente em Viladeburros da Igreja: um fã do programa "Caça Talentos" morre congelado enquanto treinava para o concurso: «Caça talentos»

**Manolo** – Com certeza isso também atrairia a televisão.

*Todos olham para João Carlos.*

**João Carlos** – Porque estão todos a olhar assim para mim?

**Pedro** – Vocês não estão a pensar sacrificar este pobre coitado só para atrair gente para a nossa aldeia, ou estão?

**Manolo** – Não precisaríamos matá-lo de verdade... Quero dizer, não completamente...

**Pedro** – E como você mata alguém "não completamente"?

**Manolo** – Carlos, queres ser famoso?

**João Carlos** – Famoso? Quer dizer, na televisão e tudo mais?

**Manolo** – Claro... Até nos jornais...

**João Carlos** – E o que é que eu tenho que fazer?

**Francisco** – Pouca coisa...

**Tiago** – Apenas morrer.

**João Carlos** – Nem pensar! Eu quero ser famoso estando vivo.

**Manolo** – Preferes isso ou que chamemos a polícia? Assalto à mão armada sabes quantos anos de cadeia podes apanhar?

**João Carlos** – Quantos?

**Manolo** – Não tenho a mínima ideia, mas isso não é o que importa agora.

**Francisco** – Além disso, não estarás realmente morto.

**Manolo** – Também não vamos colocar a arca no máximo!

*João Carlos parece hesitar.*

**João Carlos** – E depois dão-me dinheiro para eu viajar até Lisboa?

**Manolo** – Prometido. Confias em mim ou não, meu afilhado?

**João Carlos** – Está bem... Mas não estou a perceber muito bem. Quanto tempo vou ficar "morto"?

**Francisco** – Estarás morto no começo.

**Manolo** – Mas não depois.

**João Carlos** – Como Jesus, padre?

**Pedro** – Exatamente... Como Jesus...

**Tiago** – Tudo vai correr bem. Não se preocupes.

**Francisco** – E no final, vais ressuscitar, como Jesus.

**Tiago** – Vamos gravar e postar no YouTube. Será mortal!

**Pedro** – Vais ficar famoso. A notícia vai espalhar-se.

**Manolo** – João Carlos, chegou a hora de mostrar o teu verdadeiro talento!

**João Carlos** – Ok... Está bem...

*João Carlos volta para a arca. Tiago começa a gravar com o telemóvel. Manuela liga a arca.*

**Pedro** – Vai mesmo ligar isso?

**Manolo** – Não se preocupe. Vou deixar no mínimo. Ele só sofrerá uma pequena hipotermia. Só para tornar a história mais credível.

**Francisco** – Se ele não estiver completamente congelado, não servirá para nada.

**Manolo** – Eu vou ajustar para dois.

**Pedro** – E se o matarmos? Já pensaram nisso? Você será acusado de assassinato, Manolo. Afinal, a arca é sua.

**Francisco** – Eu duvido que ele morra. No máximo, ele vai apanhar uma pequena constipação.

**Tiago** – No máximo, ele terá um ou dois dedos congelados. Como os alpinistas quando vão à conquista dos Himalaias. Quando se quer ser um herói, é preciso fazer alguns sacrifícios.

**Pedro** – Sim e aqui, é só ficar trancado numa arca...

**Tiago** – Entre nós... Para que é que ele precisa dos dedos! Afinal, se tiverem que cortar dois ou três, ainda vão sobrar bastantes para ele meter o dedo no nariz.

**Manolo** – É só o tempo de apenas espalhar a notícia e fazer com que os meios de comunicação falem da nossa aldeia.

**Tiago** – Mas a polícia vai perceber que ele não está morto.

**Manolo** – Isso é verdade... Pode ser o ponto fraco do nosso plano.

**Francisco** – A polícia? Já sabe como eles são... Convida-os para umas bebidas e eles são capazes de dizer que a Manuela é a mais bonita da região.

*Manolo lança um olhar ameaçador.*

**Manolo** – Não sei como devo levar isso...

**Tiago** – Quer dizer que, sóbrios, ela poderia ser modelo de revista.

**Manolo** – É melhor colocar mais alguns cubos de gelo para tornar a cena mais credível.

*João Carlos tira a cabeça do congelador.*

**João Carlos** – O meu cabelo está penteado?

**Manolo** – Muito bem. Não te preocupes

**João Carlos** – A minha T-shirt está bem?

*Tiago continua a filmar.*

**Manolo** – Vamos lá, entra de novo. A Maria está prestes a chegar...

**João Carlos** – Na verdade, não está muito quente lá dentro.

**Manolo** – Normal... É uma arca frigorífica.

**João Carlos** – E está muito escuro...

**Pedro** – Sempre quis saber se realmente a luz se apaga quando se fecha a porta de uma arca.

**Tiago** – Seria melhor tentar saber se há vida após a morte...

**Francisco** – De qualquer forma, neste caso teremos uma testemunha ocular... Enfim se conseguirmos descongelá-lo.

**Manolo** – Em último caso, a jornalista poderia escrever um artigo sobre o assunto...

**Tiago** – Já estou a ouvir o apresentador do telejornal a dizer: "Certamente vocês já se perguntaram muitas vezes se a luz do congelador se apagava quando o fecha, bem, um corajoso morador de Viladeburros da Igreja concordou em se submeter a uma experiência curiosa para dar uma resposta definitiva a essa angustiante dúvida..."

**João Carlos** – O apresentador do telejornal? Ok, vou entrar de novo.

**Pedro** – Por quanto tempo vão deixá-lo lá dentro?

**Francisco** – Uma noite será o suficiente.

**Manolo** – A Maria não deve saber de nada disso. Ela vai descobrir amanhã. Será muito mais convincente. Ela é uma atriz muito mau...

**Francisco** – Não se preocupe, Dom Pedro. Ele pode sair quando quiser, como pode ver.

**Manolo** – Então, vamos embora antes que a Maria volte. Eu também não acho que nenhum de vocês seja bom ator.

*Todos saem. Maria volta com as compras. Ela as coloca em seus lugares.*

**Maria** – Vou pôr os gelados no congelador antes que derretam... (*Ela põe os gelados na arca, sem ver o João Carlos*) Vou ligá-la... O Manolo já fez isso antes de mim... Mas está mesmo no mínimo... Vou pô-la no 10... (*Ela fecha a porta da arca e põe um saco de batatas por cima*) Amanhã frito as batatas. Agora estou de rastos... (*Ela dirige-se à saída, mas dá uma olhadela à arca*) Sempre me perguntei se a luz da arca se apaga quando se fecha a tampa...

*Ela apaga a luz e sai. Ouve-se batidas no congelador.*

**Apagão.**

*Elipse para a noite. Possível intervalo.*

## ATO 2

*Luz. Maria a bocejar e acende as luzes do bar, como faz todas as manhãs. Ela pega o saco de batatas que está em cima da arca e começa a descascá-las.*

**Maria** – Sempre essas malditas batatas...

*Manolo entra.*

**Manolo** – Bom dia, minha querida. Dormiste bem ?

*Maria olha para ele incrédula.*

**Maria** – Estás doente?

**Manolo** – Não... Só quero saber se estás bem. Mas o que estás a fazer?

**Maria** – A descascar batatas... Não estás a ver?

**Manolo** – Sim... Claro...

**Maria** – Vou descascá-las, cortá-las e colocá-las na arca. Assim teremos batatas até ao verão.

**Manolo** – Queres que eu te ajude? (*Maria olha para ele desconfiada*) Assim podes cuidar do pequeno-almoço para as Lisboetas...

*Manolo começa a descascar. Maria olha para ele, perplexa.*

**Maria** – Tens a certeza de que estás bem?

**Manolo** – Claro. Por que estás a perguntar?

**Maria** – Porque nunca gostaste de descascar batatas.

**Manolo** (*olhando para a porta*) – Falando no diabo...

*Laura e Wendy entram.*

**Manolo** – Bom dia, senhoritas. Dormiram bem?

**Laura** – Eu, como uma pedra.

*Wendy não responde, mas não parece muito feliz.*

**Manolo** – Eu bem vos disse: vão acabar por criar raízes aqui.

**Wendy** – Um chá com limão, por favor.

**Laura** – Para mim também.

**Maria** – É para já...

*Maria começa a preparar o chá.*

**Laura** – Têm croissants?

**Maria** – Não, não temos... Mas se quiser, posso fritar algumas batatas acabadinhas de colher.

**Wendy** – Não, obrigada...

**Maria** – Dois chás com limão... mas sem limão... porque não temos.

**Laura** – Desde que a água esteja quente...

**Manolo** – Não se preocupe... De qualquer forma, aqui fervemos sempre a água, só por precaução...

**Maria** – Enquanto a água ferve, vou verificar se a arca está a funcionar bem para congelar as batatas.

*Manolo sorri com indiferença.*

**Manolo** – Sintam-se à vontade, por favor. Vamos servi-las em breve.

*As duas mulheres sentam-se.*

**Wendy** – Tens razão. Não vamos ficar aqui muito tempo... É um lugar muito típico, mas... Eles não parecem gente muito normal...

**Laura** – Quando o padre se juntou a nós na banheira de hidromassagem ontem, ele parecia um pouco... especial...

**Wendy** – Se pelo menos ele tivesse vestido um fato de banho...

*Manolo continua a descascar batatas.*

**Manolo** – Parece que o dia vai ser interessante.

*As mulheres continuam conversando.*

**Wendy** – E olhe para aquele lá, cortando batatas transgênicas com aquela faca grande... Tenho a sensação de que ele já cortou o pescoço de mais de um viajante de passagem.

**Laura** (*rindo nervosamente*) – Para, estás a assustar-me.

**Wendy** – Gostaria de saber o que fazem com os corpos...

**Laura** – Levam-nos para a cave talvez...

**Wendy** – Devem de coloca-los na arca...

*Elas reprimem uma risada nervosa.*

**Laura** – O que achas de tomarmos o chá e partirmos?

*Laura assusta-se ao ouvir o grito de Mario quando abre a arca.*

**Maria** – Meu Deus! Que horror!

**Manolo** ( *fingindo surpresa*) – O que aconteceu?

**Maria** – Há um homem na arca!

**Manolo** – Não pode ser!

*Laura lança um olhar aterrorizado para Wendy.*

**Manolo** (*fingindo surpresa de forma ruim*) – Um homem? Mas... quem será?

**Maria** – Não sei... Não quis olhar... Só vi dois olhos a olhar para mim fixamente através do gelo!

*Tiago entra.*

**Tiago** – Algum problema?

**Manolo** – A Maria acabou de encontrar um homem na arca!

**Tiago** – Um cadáver...? É alguém conhecido?

**Manolo** – Ainda não sabemos.

*Tiago grava com seu telemóvel.*

**Laura** – Estão todos loucos! Vamos embora agora mesmo!

**Wendy** – Espere um pouco! Isto está a ficar interessante!

**Maria** – Temos de chamar a polícia!

**Manolo** – Que história!

**Wendy** – E quando vem o meu chá?

**Manolo** – Já trato disso agora mesmo...

*Maria pega no telefone.*

**Maria** – Comissário... Precisa vir imediatamente. Há um cadáver na arca... Não, não é um bebé... Acha que o incomodaria por algo tão pequeno?

*Manolo serve o chá.*

**Manolo** – Com leite ou sem leite?

**Maria** – Sim... Em Viladeburros da Igreja... Onde fica? Bem, mais ou menos, no quilómetro 22 entre Viladeburros de Arriba e Viladeburros de Abaixo... Muito bem... Vamos esperar.

**Manolo** – O que é que eles disseram?

**Maria** – Que vão enviar um especialista da polícia científica imediatamente...

**Wendy** – A polícia científica em Viladeburros da Igreja?

**Laura** – De qualquer forma, tenho certeza de que esta aldeia de merda vai ficar famosa, pelo menos na televisão local.

**Wendy** – Como Andy Warhol dizia: todo mundo tem direito aos seus quinze minutos de fama.

*Francisco e Don Pedro entram.*

**Francisco** – Bom dia... Está tudo bem?

**Tiago** – Acabaram de encontrar um cadáver na arca.

**Pedro** – Um cadáver? Você quer dizer um cadáver humano?

**Tiago** – Sim, humano... Não é um cadáver de vaca transformado em bifés.

*Maria abre novamente a arca.*

**Maria** – Vejam... Há uma nota na porta... Por dentro...

**Pedro** – Uma nota?

**Manolo** – Não é possível!

**Maria** – Bem, na verdade parece algo gravado no gelo... Talvez algumas palavras de despedida.

**Francisco** – Então é um suicídio?

**Tiago** – Pelo que eu saiba, seria a primeira vez que alguém se suicida fechando-se por sua própria vontade numa arca.

**Francisco** – Acho que já houve um caso de suicídio numa sauna, mas numa arca?...

*Tiago se aproxima da arca.*

**Tiago** – Talvez seja para a polícia... Com o nome do assassino...

**Francisco** – Pode ser...

**Manolo** (*para Maria*) – Vamos... Estás à espera de quê para ler?

**Maria** – Está muito confuso... Principalmente o começo... Está cheio de erros...

**Pedro** – Certamente, o professor vai perceber melhor... Ele está habituado com todo tipo de letras e erros.

*Tiago dá uma olhada na arca.*

**Tiago** – Parece-me uma letra conhecida.

**Manolo** – Então?

**Tiago** – Espere um momento... Sim, é isso... «Manolo matou mim»... É o que diz. (*Todos olham surpresos para Manolo*) Desculpe... Estava a brincar.

**Maria** – Vamos, Tiago! Não é hora para piadas!

*Todos se olham consternados.*

### ATO 3

*O barulho de um helicóptero.*

**Pedro** – O que é isso?

*Entram Carvalho e Da Costa, os policiais que mais parecem bandidos do que membros do corpo de elite. Carvalho, o comissário, lembra vagamente Columbo.*

**Manolo** – A Polícia Científica chegou!

**Maria** – Eles realmente se apressaram!

**Tiago** – São forças especiais. Devem ter sido lançados de paraquedas.

**Carvalho** – Comissário Carvalho e Inspetor Da Costa. Viemos de helicóptero para chegar r mais depressa, mas foi um desafio encontrar este lugar escondido.

**Manolo** – A referência que seguimos foi uma estrada que acaba no meio de um campo de batatas.

**Francisco** – Sim, claro... É a antiga estrada nacional. Há uns anos, foi desclassificada para estrada municipal quando construíram a autoestrada.

**Manolo** – E isso acabou por prejudicar muito o comércio em Viladeburros da Igreja.

**Carvalho** – Comércio? Que comércio?

**Da Costa** – Pensávamos que ninguém vivia aqui.

**Pedro** – No século passado, havia uma mercearia... Pelo menos, é o que dizem.

**Francisco** – Agora vamos ao Pingo Doce uma vez por mês e guardamos a comida na arca frigorífica.

**Carvalho** – Por falar em arcas.. Onde está arca do relatório? Onde está o suposto corpo?

**Da Costa** – Where is the body? Como dizem os nossos colegas americanos...

**Manolo** – É por aqui... Mas talvez fosse melhor tomarem alguma coisa antes...

**Maria** – Porque aviso já: não é uma situação nada agradável...

**Carvalho** – Pois... Muito bem...

**Francisco** – O corpo está na arca congeladora... Não vai a lado nenhum...

**Carvalho** – Nesse caso... Vou tomar algo antes de enfrentar a situação. Só para animar um pouco.

**Manolo** – Querem um gole, senhoras? Como não temos limão, vai combinar bem com o chá.

**Wendy** – Por que não?

**Laura** – No ponto em que estamos...

*Manolo coloca uma dose em cada uma das xícaras e sai. Laura olha para a xícara.*

**Laura** – Já viste? O chá ficou transparente como água.

**Wendy** – É verdade.

**Laura** – E está a começar a ferver...Pode ser tóxico.

**Wendy** – Ou talvez se tenham esquecido de adicionar o chá.

*Elas trocam olhares preocupados.*

**Carvalho** – Não está mau...

**Da Costa** – Bem, estou a começar a ver tudo embaciado... É normal?

**Tiago** – Não se preocupe... Geralmente, é passageiro...

**Pedro** – Ocorreram alguns casos de demência permanente mas foi coisa rara.

**Da Costa** – Então, é mais como uma droga pesada.

**Carvalho** – Contanto que seja legal...

**Da Costa** – Além disso, é bom para os brônquios.

**Carvalho** – Não será inflamável?

**Tiago** – Conheço um engolidor de fogo que o usava em vez de gasolina premium porque era mais barato.

**Francisco** – Eu coloco um pouco no meu Jeep e não reparei que andasse pior.

**Carvalho** – Nunca bebi gasolina, mas acho que deve ter um gosto muito parecido.

**Pedro** – Se tomássemos um gole de soda caustica depois de beber esta poção, provavelmente teríamos a sensação de beber água benta.

*Eles esvaziam os copos.*

**Carvalho** – Bem... Onde está o cadáver?

**Manolo** – Por aqui, senhor Comissário...

**Carvalho** – Vá à frente, Da Costa. Já sabes que não suporto ver um cadáver. (*Para os outros*) Se algum dia deixar este trabalho, será por essa razão.

*Manolo abre a porta da arca. O maestro está a filmar.*

**Da Costa** – Bem... Está rijo como uma pedra. Venha dar uma vista de olhos, chefe.

**Carvalho** – Não, Da Costa... Confio no que me disseres.

*Manolo, Francisco e Dom Pedro aproximam-se para ver.*

**Pedro** – Em nome de Deus! Está completamente congelado...

**Carvalho** – Parece estar surpreso mas deve estar acostumado a ver cadáveres.

**Manolo** – Não entendo. Eu o coloquei no mínimo...

*Manolo, Francisco e Pedro estão realmente chocados.*

**Maria** – Fui eu quem colocou no 10 ontem à noite, para congelar as batatas.

**Da Costa** – Chefe, talvez seja um negócio de bebés congelados.

**Carvalho** – É um bebé?

**Da Costa** – Não! Parece-me mais um homem de uns vinte anos...

**Carvalho** – Então?

**Da Costa** – Talvez ele tenha conseguido sobreviver até esta idade comendo o que estava na arca e quando não tinha mais nada, morreu de fome.

**Carvalho** – Uma pista interessante, Da Costa... Mas o que havia nesta arca?

**Maria** – Nada. Esteve desligada o inverno inteiro...

**Carvalho** – Estou a ver...

**Da Costa** – Chefe... Eu acho que ele ainda tentou escrever qualquer coisa na tampa.

**Carvalho** – A sério...? Isso preciso de ver com os meus próprios olhos...

*Carvalho aproxima-se da arca, espreita com atenção.*

**Carvalho** – Eh pá... Isto parece as grutas de Mira d’Aire... O que é que está aqui escrito?

**Da Costa** – Para mim... parecem hieróglifos, chefe.

**Carvalho** – Tire uma fotografia. Vamos enviá-la a um egiptólogo. Pode ser que ele consiga decifrar esta confusão.

**Da Costa** – Mas com que propósito?

**Carvalho** – Para identificar melhor a personalidade da vítima.

**Da Costa** – Normalmente não se investiga antes a personalidade do assassino?

**Carvalho** – Não me venha com filosofias, Da Costa. Não me quer ensinar a minha profissão, pois não?

**Da Costa** – De forma nenhuma, chefe. Vou já tratar das fotografias.

**Carvalho** – Vamos pedir ao laboratório que determine a hora da morte com carbono-14. Quando soubermos, poderemos fazer suposições sobre as circunstâncias em que ocorreu.

**Manolo** – Não me diga que está a suspeitar de nós, senhor Comissário?

**Carvalho** – Foi no seu estabelecimento que o corpo foi encontrado.

**Maria** – Mas fomos nós que chamámos a polícia.

**Carvalho** – Vocês nem imaginam quantos assassinos chamam a polícia depois de cometerem o crime...

**Francisco** – Pelo que está dizendo, senhor comissário, quanto tempo acha que ele está morto?

**Carvalho** – O problema com os congelados é que é difícil determinar. Este tipo pode estar aqui desde ontem... ou há seis mil anos.

**Da Costa** – Espero que todos tenham um bom álibi entre o Jurássico e o Cretáceo.

**Maria** – Como já disse, ligámos a arca ontem à noite...

**Da Costa** – Então, o que sugere, chefe?

**Carvalho** – O que se passa consigo, Da Costa?

**Da Costa** – Não percebo...

**Carvalho** – Até agora sempre me chamou de chefe. Porque é que agora me chama patrão? Não gosto que se torne assim tão familiar.

**Da Costa** – Desculpe, chefe. Tem razão... Além disso, ele não foi baleado.

**Carvalho** – Isso não é um romance policial. Representamos a elite da polícia: a polícia científica.

*Da Costa fica atordoado.*

**Da Costa** – Sim, chefe... E então, o que fazemos agora, patrão?

**Carvalho** – Dê uma vista de olhos a este antro... (*Em particular*) E não hesite em fazer um grande alarido, mesmo que não ache necessário. Isso impressiona sempre os suspeitos.

**Da Costa** – Como quiser, chefe.

*Da Costa olha em volta do local, remexe em tudo e faz imenso barulho.*

**Carvalho** (*para Maria*) – Então foi a última a ver a vítima com vida?

**Maria** – Na verdade, fui a primeira a vê-lo morto.

**Carvalho** – Exatamente o que eu queria dizer. Foi quem descobriu o corpo, o que a torna a principal suspeita.

**Manolo** – Por favor, senhor Comissário!

**Carvalho** – E o senhor fazia melhor em fechar a boca e abri-la apenas quando lhe fizerem perguntas. Está bem?

**Da Costa** – Chefe, acho que encontrei a arma do crime.

*Ele aparece de trás do balcão com a pistola de plástico que Manolo tirou de João Carlos.*

**Carvalho** – Mas isso é uma pistola de brincar. É evidente.

**Da Costa** – Claro, chefe... Além disso, a vítima não morreu com um tiro.

**Carvalho** – Para isso, teremos que esperar pela autópsia. Podem tê-lo morto com essa pistola... e depois enfiado na arca.

**Da Costa** – Mas não vê que é de plástico...

**Carvalho** – Não me tente confundir, Da Costa... *(Ele entra em transe)* Tenho a sensação de que este caso é muito mais complicado do que parece.

**Da Costa** – Sempre me pareceu.

**Tiago** – Não confie nas aparências, senhor comissário. A aguardente de batata pode provocar alucinações.

*Da Costa continua a vasculhar o local.*

**Da Costa** – Temos isto também.

*Ele encontra a espingarda de caça.*

**Carvalho** – Esta espingarda é sua?

**Manolo** – Sim... Há algum problema em caçar?

**Carvalho** – Não, mas... Pode levantar suspeitas... Quem rouba um ovo, rouba um galinheiro. Quem mata um javali já é, por si só, um assassino em potência... O que há no andar de cima?

**Manolo** – A nossa casa.

**Carvalho** – Vamos, Da Costa... Vamos dar uma vista de olhos lá acima... *(Olhando para as duas mulheres)* Isto parece um bordel.

**Da Costa** – Ninguém se mexe!

**Carvalho** – A senhora... à frente, se faz favor.

**Maria** – Por aqui, senhor comissário.

*Carvalho faz um gesto para as duas mulheres.*

**Carvalho** *(para Da Costa)* – Depois interrogaremos estas duas prostitutas.

*Laura e Wendy trocam um olhar interrogativo. Os dois policiais seguem Maria. Eles saem. Manolo, Francisco e Charles estão visivelmente preocupados. Esquecem-se da presença das duas mulheres que, há algum tempo, observam tudo em silêncio.*

**Manolo** – Só faltava esta... Agora, um morto.

**Francisco** – Eu não fiz nada!

**Manolo** – Mas todos concordámos!

**Tiago** – A ideia foi mais tua, Manolo...

*Wendy e Laura ficam chocadas.*

**Laura** – Então... estavam mesmo envolvidos nisto?

**Wendy** – São todos cúmplices...

**Laura** – Cúmplices de um crime.

*Elas viram-se para eles, apanhados em flagrante.*

**Francisco** – Não, senhoras... Não é o que estão a pensar.

**Tiago** – Às vezes, as aparências iludem.

**Pedro** – De certeza que perceberam tudo mal.

**Francisco** – Com certeza foi um homicídio involuntário.

**Manolo** – Para não dizer um acidente de trabalho.

**Tiago** – Só para dar um pouco de emoção.

**Pedro** – Para vos dar um bom tema sobre o qual escrever.

**Francisco** – Infelizmente, a situação saiu do controlo.

**Laura** – Isto é coisa de malucos, digo-vos eu...

**Manolo** – Não vão nos denunciar à polícia, certo?

**Laura** – Anda Wendy, vamos embora.

*Elas levantam-se com a intenção de sair. Os polícias entram com a Maria.*

**Carvalho** – Ninguém sai daqui sem minha autorização.

*As mulheres sentam-se.*

**Carvalho** – O que é que acha?

**Da Costa** – Não está mal... Bastante acolhedor.

**Carvalho** – Não estou a falar da decoração, seu imbecil! Estou a falar da investigação.

**Da Costa** – Ah... Sim... Bem, na minha opinião...

**Carvalho** – Já estou a ver... Vai ser mais uma vez graças ao meu instinto que encontraremos a chave deste enigma.

*Carvalho vira-se para os outros e percebe que algo se passa.*

**Carvalho** – O meu instinto diz-me que estes selvagens estão todos a esconder alguma coisa. Confie na minha experiência, Da Costa.

**Da Costa** – Tem razão, chefe. E eu diria mais: têm todos cara de assassinos...

**Pedro** – Por favor, senhores, peço-vos. Estão a falar com um Ministro da Igreja!

**Carvalho** – Não se deixe impressionar, Da Costa. Um Ministro da Igreja é para a hierarquia católica o que um recruta é para a hierarquia militar: um título pomposo para designar alguém de baixa patente.

**Francisco** – De qualquer forma, senhor comissário, no que me diz respeito, sou o Presidente da Junta desta aldeia.

**Carvalho** (*para todos*) – Bem... Chega de disparates. Se tiverem algo a confessar, seus malandros, este é o momento.

**Manolo** – Bem...

**Francisco** – Quer dizer...

**Tiago** – Acho que...

**Da Costa** – Eu estou inclinado para o padre. Tem cara de santinho, mas a mim não me engana...

**Carvalho** – Muito bem. Já que ninguém quer falar, vamos proceder à identificação do corpo. Pode ser que isso vos refresque a memória...

*Ele levanta a tampa do congelador.*

**Maria** – Deixe-me tirar primeiro as batatas.

**Carvalho** (*para Manolo*) – Você, venha cá... conhece a vítima ou não?

**Manolo** – Como é que hei de conhecê-la, se a cara dele está coberta de gelo?

**Da Costa** – Também não vamos ficar à espera que ele descongele...

*Carvalho olha para as mulheres.*

**Carvalho** – E vocês, meninas... aproximem-se.

*Laura se aproxima, seguida por Wendy. Carvalho obriga Laura a enfiar a cabeça no congelador.*

**Carvalho** – Também não conhece a vítima?

**Laura** – Que horror!

*Wendy também espreita.*

**Da Costa** – Deve ser alguém da zona, chefe. Tem cara de parvo. E ninguém entra num sítio destes por acaso...

*Carvalho não para de encarar as mulheres.*

**Carvalho** – Então... turistas, é?

**Manolo** – Garanto-lhe, senhor comissário. São de Lisboa. Uma trabalha num jornal e a outra na televisão.

**Carvalho** – Pode-se ser prostituta e trabalhar na televisão. O que acha, Da Costa?

**Da Costa** – Eu apostava mais num triângulo amoroso.

**Carvalho** (*para Francisco*) – Era amante de sua mulher. Foi por isso que o matou.

**Francisco** – Eu não sou casado, senhor Comissário.

**Carvalho** (*para Manolo*) – Então... é o corno, é?

**Da Costa** – Parece que sim.

**Manolo** – De maneira nenhuma... Quer dizer... De certa forma... O padre é amante da minha mulher.

**Carvalho** – Já estou a ver...(Olhando para as mulheres) E vocês, claro, não viram nada... Para jornalistas, não são lá muito observadoras, pelo que parece.

**Laura** – Bem... Da janela do andar de cima, achei ver um homem parecido com o Zorro a entrar no bar.

**Da Costa** – Zorro?

**Carvalho** – Mas o que é que estavam a fazer lá em cima, afinal?

**Da Costa** – Se calhar ela estava a enroscar-se com o patrão...

**Wendy** – Esta senhora convidou-nos a visitar o apartamento. Está à venda.

**Carvalho** – Ah, então viram esse tal Zorro a entrar no Bar Manolo... (*Ironicamente*) Se calhar é o assassino, não acha, Da Costa? Veja se o nosso sistema tem ficha para esse Don Diego de la Vega...

**Da Costa** – Muito bem, chefe... Pode repetir o nome?

*Carvalho suspira.*

**Laura** – Estava a referir-me a um homem mascarado, senhor comissário.

**Wendy** – Também pode ter sido um assalto que acabou em tragédia.

**Laura** – Assim, podemos sempre alegar legítima defesa.

**Carvalho** – As senhoras querem conduzir o interrogatório?

**Laura** – De maneira nenhuma, senhor comissário.

**Wendy** – Embora tenha a certeza de que as coisas correriam muito melhor.

**Carvalho** – Muito bem, Da Costa... Precisa de recolher ADN, agora.

**Da Costa** – Imediatamente, chefe.

**Carvalho** – Sabe para quê?

**Da Costa** – Para descobrir quem é o pai do bebé que cresceu dentro do congelador?

**Carvalho** – Não, para descobrir quem é o Zorro no meio desta gente, idiota... Leve-os para a junta de freguesia para interrogatório... e envie as provas para o laboratório.

**Da Costa** – Vamos, sigam-me.

*As duas mulheres preparam-se para o seguir.*

**Carvalho** – Não, vocês não... Ainda tenho umas perguntas para vos fazer...

*Os outros saem.*

**Carvalho** – Muito bem, agora que estamos sozinhos, podem contar-me o que andam realmente a fazer neste canto esquecido do mundo. É estranho que a imprensa chegue antes da polícia ao local do crime. Especialmente num sítio como este...

**Laura** – Foi pura coincidência, senhor comissário. Garanto-lhe.

**Carvalho** – Pois, pois... Estavam no sítio errado, à hora errada. (*Para Wendy*) E a senhora? Não tem nada para me dizer? Para uma produtora de televisão, tem pouca imaginação. Para que canal de televisão trabalha?

**Wendy** – Para a RTP...

**Carvalho** – Estou a ver... RTP1, RTP2, RTP3, RTP Internacional..... Mas a verdade é que o que se espera de uma produtora de televisão não é bem imaginação!

**Laura** – Então o que é, senhor comissário?

**Carvalho** – As suas medidas.

**Wendy** – Ora aí está... Agora é o senhor quem tem falta de imaginação, se me permite dizê-lo.

**Carvalho** – Então diga lá.

**Laura** – A verdade é que neste sítio há uma variedade espantosa de tipos. Já reparou no ar selvagem de todos eles?

**Carvalho** – É verdade, não está errada...

**Wendy** – O senhor mesmo, senhor comissário... Nunca ninguém lhe disse que tem um físico bastante telegénico?

**Carvalho** – Acha mesmo?

**Wendy** – Pois é... Talvez seja melhor para o cinema do que para a televisão... Eu vou lhe dar meu cartão, se você quiser.

*Carvalho observa as duas mulheres.*

**Carvalho** – Posso perguntar que tipo de relação existe entre as duas?

**Wendy** – Relação?

**Carvalho** – Vá lá... Acho que percebem onde quero chegar...

**Laura** – Mas o que é que isso tem a ver com o que se passou aqui?

**Carvalho** – Nada... Só curiosidade mórbida...

*Manolo, Francisco, Tiago e Don Pedro entram. Estão visivelmente embaraçados.*

**Carvalho** – Muito bem... Saiam, mas não se afastem da zona até nova ordem.

*Wendy e Laura afastam-se.*

**Francisco** – Queremos falar consigo, senhor Comissário... Como Presidente da Junta desta aldeia...

**Carvalho** – Vá direto ao assunto...

**Francisco** – Estivemos a conversar e achámos que... há certas coisas que devia saber.

**Carvalho** – Ah, sim?...

**Manolo** – Sabemos quem é a vítima.

**Carvalho** – Esperem lá... Recuperaram a memória assim de repente?

**Pedro** – É o primo dela.

**Francisco** – Quer dizer, o sobrinho.

**Manolo** – Em resumo... o meu afilhado.

**Francisco** – Ele andava a treinar há anos para o concurso "Caça Talentos".

**Pedro** – Era contorcionista.

**Manolo** – Um dia conseguiu enfiar-se dentro de uma mala.

**Carvalho** – Pois... E agora podemos dizer que conseguiu enfiar-se dentro de uma arca.

**Tiago** – É isso mesmo... Foi um acidente...

**Carvalho** – Então foram vocês que o meteram na arca? Sim ou não?

**Manolo** – Bem... sim, senhor Comissário.

**Pedro** – Mas não é o que parece...

**Manolo** – Pensei que a arca estava desligada.

*Carvalho parece cético.*

**Carvalho** – Se estivessem no meu lugar e ouvissem uma história destas... o que é que pensariam?

*Da Costa regresso, seguido de Maria.*

**Carvalho** – Por agora, vamos levá-los todos para a esquadra no helicóptero, e lá explicam-me tudo como deve ser. Provavelmente, com os nossos métodos infalíveis de interrogatório... Uns murros bem assentes no nariz...

**Tiago** – Acha que cabemos todos no helicóptero?

**Francisco** – Talvez deva começar por interrogar os donos do café. A arca é deles...

**Pedro** – E o afilhado também. No fundo... fica tudo em família.

**Manolo** – Não esperava outra coisa de si, padre.

**Pedro** – Senhor comissário, permita-me ao menos dar-lhe a extrema-unção.

**Carvalho** – Muito bem. Mas despache-se.

*Francisco aproxima-se de Carvalho com ar conspirador.*

**Francisco** – Entretanto... podíamos resolver isto discretamente, para evitar complicações. A justiça está sobrecarregada!

**Carvalho** – Ou seja, posso também acusá-lo de tentativa de suborno a um funcionário público.

**Francisco** – Não... De maneira nenhuma, senhor comissário. Até porque ambos estamos ao serviço de Portugal! Tecnicamente, não pode haver corrupção entre servidores da Pátria. Estou apenas a propor um acordo em prol do interesse nacional.

**Carvalho** – Visto por esse prisma... Quanto oferece?

**Francisco** – Digamos que...

*Dom Pedro abre a porta do congelador e faz o sinal da cruz.*

**Pedro** – Meu Deus!

**Carvalho** – O que se passa agora?

**Pedro** – O cadáver... ressuscitou...

*Da Costa examina o corpo já descongelado.*

**Da Costa** – Tem razão, chefe... A vítima abriu um olho...

**Manolo** – O gelo derreteu.

**Maria** – A arca deve ter avariado. Ainda bem que não tinha colocado as batatas dentro.

**Carvalho** – Apesar de tudo, ele não parece propriamente fresco...

**Tiago** – Já disse isso antes... Quando a cadeia de frio se quebra...

*João Carlos sai do congelador como o Drácula a sair do caixão.*

**Pedro** – Senhor Deus! (*faz o sinal da cruz*) Como Jesus ressuscitado...

**João Carlos** – O dinheiro! O dinheiro!

**Da Costa** – Isso já não tem nada a ver com santidade.

**Maria** – Que dinheiro é esse de que estás a falar?

**Manolo** – Eu explico-te, Maria.

**Carvalho** – As explicações são para a polícia. Que farsa!

**Francisco** – Lamentamos, senhor Comissário. Foi apenas uma aposta estúpida.

**Pedro** – Queríamos que o relatório fosse para à televisão.

**Carvalho** – Ele sabia disso?

**Da Costa** (*para João Carlos*) – Queres denunciá-los?

**João Carlos** – O que eu quero é aparecer na televisão.

**Tiago** – Mas vê, senhor comissário... não lhe aconteceu nada, no fim de contas.

**Da Costa** – Ele parece um bocado perturbado. Pode ter ficado com sequelas.

**Maria** – Esse é o ar normal dele, senhor Comissário.

**Francisco** – Eu diria que está até mais esperto do que o costume.

**Manolo** – Um pouco de aguardente de batata acaba de o descongelar.

*Maria serve alguns copos.*

**Tiago** – Eu uso isso como anticongelante para o radiador do meu carro. Dá imenso jeito.

*Manolo entrega a garrafa a Carlos, que bebe diretamente do gargalo.*

**Carvalho** – Da Costa, vamos embora. Aqui já não há mais nada para descobrir. Sem cadáver, não há crime.

**Maria** – Mais um copinho, senhor comissário?

**Carvalho** – Não vou dizer que não.

*Maria serve Carvalho, que bebe de um só trago.*

**Carvalho** – Realmente... isto ressuscita um morto.

*De facto, João Carlos volta à vida. Dá alguns passos, ainda cambaleante.*

**Pedro** – Ele consegue andar! É um milagre!

**Tiago** – Um milagre? Talvez possa ser homologado.

**Pedro** – Um caso de descongelação milagrosa? Tenho as minhas dúvidas...

**Francisco** – Sim, senhor... Um milagre! É mesmo disso que precisamos.

**Manolo** – Como Jesus. Um tipo que parecia morto... e ressuscita.

**Maria** – Pode resultar...

**Laura** – Da última vez que algo assim aconteceu, foi um sucesso tremendo. Já lá vão mais de dois mil anos... e ainda continua a render.

**Wendy** – Bem, ele ressuscitou dos filetes congelados, mas pronto...

**Francisco** – Tens razão... É um sinal do céu. O golpe final que esperávamos do Altíssimo. Vamos transformar Viladeburros da Igreja num local de peregrinação...

**Maria** – E o que acha que devíamos fazer, senhor padre?

**Pedro** – Mas é um falso milagre. Ninguém melhor do que nós para o saber.

**Manolo** – No fundo, milagres verdadeiros não existem, pois não?

*Dom Pedro olha para Carlos.*

**Pedro** – Talvez tenhas razão... É Deus quem nos envia. Não disse Jesus: Bem-aventurados os pobres de espírito...

**Francisco** – Faremos de um tonto um Santo. São João Carlos. Vamos transformar este lugar num novo Lourdes.

**Tiago** – João Carlos, claro... Quer dizer JC. Estava predestinado...

**Francisco** – Já vejo as manchetes dos jornais e da agenda paroquial: Vítima de pesticidas e de um acidente de congelamento, volta milagrosamente à vida!

**Pedro** – Glória a Deus nas alturas!

**Manolo** – Uma nova era se abre para Viladeburros da Igreja!

**Francisco** – Meus amigos, vivemos um momento histórico.

**Tiago** – O ano Um depois de JC.

**Pedro** – Seria importante erguer um monumento. Os peregrinos precisam de um símbolo.

**Tiago** – São João Carlos a sair da arca como Jesus Cristo a sair do seu túmulo? Isso teria uma pinta...

**Francisco** – Seria importante o apoio da imprensa.

**Manolo** – Mas nós a temos aqui!

**Pedro** – Meu Deus, finalmente esta aldeia terá uma segunda vida.

*Laura e Wendy olham para todos com espanto.*

**Laura** – Esta é uma cidade de atrasados... Eles estão em pleno delírio... Vamos embora antes que eles decidam cortar o pescoço de uma galinha ou realizar um sacrifício humano...

*Wendy reconsidera.*

**Wendy** – Estás louca? Não percebes a importância disto? Tu devias escrever um artigo.

**Laura** – Tens a certeza?

**Wendy** – Confie em mim. Em três dias, isso será a Gruta de Belém. E nós somos as primeiras a descobrir isso... Imagina o sucesso da imprensa se um jornalista tivesse estado presente naquela época.

*Laura se aproxima de João Carlos.*

**Laura** – Bom dia, João Carlos... Acho que você já é conhecido como o Messias de Viladeburros da Igreja. Você planeia criar uma nova religião?

**João Carlos** – Eu apareceria na TV?

**Wendy** – Claro. Se fizermos como deve ser, poderia até ter o seu próprio programa...

*O telefone de Da Costa toca. Ele atende.*

**Da Costa** – Inspetor Da Costa ao telefone. Escuto? Afirmativo... Entendi, vou informar... (*Ele desliga*) Já temos os resultados dos testes de ADN.

**Carvalho** – Já sabemos quem é a vítima e conhecemos o seu padrinho...

**Da Costa** – Sim, mas graças à genética, agora sabemos quem é o pai.

**Maria** – O pai de João Carlos? E quem é?

**Da Costa** – Aparentemente, é o padre.

*Todos olham para Dom Pedro.*

**Pedro** – Eu? Isso não é possível... Deve ser um erro...

**Carvalho** – Ou outro milagre...

**Laura** – Com certeza esta é a aldeia mais estranha de todo Portugal.

**Wendy** – Já está, já sei...

**Laura** – O que ?

**Wendy** – Encontrei um novo conceito de reality show.

**Laura** – "Bem-vindos ao presbítero"?

**Wendy** – Não, "A pior aldeia de Portugal"! Todas as comunidades podem competir. Como ponto culminante, convidaremos várias personalidades para passarem um mês no que é conhecido como o cu do mundo... O que achas?

**Laura** – Sim... Poderia funcionar ainda melhor do que "Caça de Talentos".

**Wendy** – Aleluia! A Produções WC também acabou de ressuscitar.

**Laura** – Desculpa... Acho que é hora de fazer outra entrevista exclusiva...

*Laura aproxima-se de Dom Pedro.*

**Laura** – Diz-se que o senhor é o pai do novo Messias... Não estaria interessado em trabalhar por conta própria?

**Pedro** – Por minha conta?

**Wendy** – Trabalha para a casa-mãe há trinta anos, ou seja, o Vaticano.

**Pedro** – E como agradecimento, eles queriam fechar a minha Paróquia...

**Wendy** – Como pai do Messias, poderia registrar-se como trabalhador independente...

**Laura** – De qualquer forma, precisará de uma Assessora de Imprensa.

*João Carlos olha para Dom Pedro com um ar distraído.*

**João Carlos** – Papá!

**Wendy** – Além disso, ele vai precisar de um coach ao lado dele durante o programa.

**Laura** – Está pronto para a aventura, Senhor Padre?

**Pedro** – De qualquer forma, minha irmã, por si eu seria capaz de pendurar a batina agora mesmo...

*Apagão.*

**FIM**

## O autor

Nascido em 1955 a Auvers-sur-Oise (França), Jean-Pierre Martinez começa como baterista em diversas bandas de rock, antes de se tornar semiologista publicitário. Depois, é argumentistas na televisão e volta ao palco como dramaturgo.

Ele escreveu uma centena de cenários para o pequeno ecrã e cerca de 100 comédias para o teatro, algumas das quais já são clássicos (*Sexta-feira 13* ou *Strip Poker*).

É hoje um dos autores contemporâneos mais interpretados em França e nos países francófonos. Além disso, varias das suas peças, traduzidas em espanhol e inglês, estão regularmente em cartaz nos Estados Unidos e na América Latina.

Para amadores ou profissionais, a procura de um texto, Jean-Pierre Martinez optou por oferecer as suas peças em download gratuito no seu site La Comédiathèque ([comediatheque.net](http://comediatheque.net)). No entanto, qualquer representação publica fica sujeita a autorização junto da SACD.

## *Peças de teatro do mesmo autor, traduzidas em português*

### **Monólogos**

Como um peixe no ar  
Happy Dogs

### **Comédias para 2**

A Corda  
A janela da frente  
Arrependimento  
Cara ou coroa  
Cuidado frágil  
Ela e Ele  
Encontro na plataforma  
EuroStar  
Há um piloto a bordo ?  
Nem sequer morto  
No fim da linha  
O Joker  
Os Náufragos do Costa Mucho  
Preliminares  
Réveillon na morgue  
Um Sonho de Casa  
Uma Vocação Frustrada

### **Comédias para 3**

Coisas do Acaso  
Crash Zone  
Cuidado frágil  
Ménage à trois  
Plágio  
Por debaixo da mesa  
Sexta-Feira 13  
Um breve instante de eternidade  
Um pequeno assassinato sem  
consequências  
Um pequeno passo para uma  
mulher, um salto no vazio para a  
Humanidade...

### **Comédias para 4**

Apenas um instante antes do fim do  
mundo  
As Pirâmides  
Cama e Café  
Crise e castigo  
De volta aos palcos  
Déjà vu  
Denominação de Origem não  
Controlada  
Depois de nós, o dilúvio!  
Gay friendly  
Há algum crítico na sala?  
Há um autor na sala?  
O amor é cego  
O aquário  
O cheiro do dinheiro  
O contrato  
O cuco  
O genro perfeito  
Os nossos piores amigos  
Os Sogros Ideais  
Os Turistas  
Quarentena  
Quatro estrelas  
Ressaca  
Retrato de família  
Sexta-feira 13  
Strip Poker  
Um caixão para dois  
Um casamento em cada dois  
Um esqueleto no armário  
Um Sonho de Casa  
Uma noite infernal

### **Comédias para 5 ou 6**

Bem está o que mal começa  
Crise e Castigo  
Engarrafamento no Caminho do  
Cemitério  
Flagrante delírio  
Nochebuena en la comisaría  
O Rei dos idiotas  
O Sorteio do Presidente  
Os Rebeldes  
Pronóstico Reservado  
Réveillon na esquadra  
Sem flores nem coroas

### **Comédias para 7 ou mais**

A pior aldeia de Portugal  
A representação não está cancelada  
Batas brancas e humor negro  
Bem-vindos a bordo!  
Como um filme de Natal...  
Corações Abertos  
Crise e Castigo  
Dedicatória Especial  
Erro da funerária a teu favor  
Fora de jogo  
Jogo de Escape  
Milagre no convento de Santa  
Maria-Joana  
Nem sempre a música amansa as  
feras...  
Nicotina  
O Jackpot  
O reverso do cenário  
O Sorteio do Presidente  
Os Flamingos azuis  
Pré-histórias Grotescas  
Reality Show  
Réveillon na esquadra  
Um Sonho de Casa  
Uma herança pesada  
Xeque-Mate

### **Comédias de sainetes (sketches)**

Albano e Eva  
Aviso de passagem  
Breves de palco  
Breves do tempo perdido  
Cenas de rua  
Corações Abertos  
Demasiado é demasiado!  
De verdade e de brincadeira  
Dramédias  
Ela e Ele  
Matadores de piadas  
Memórias de uma mala  
Morrer de Rir  
Nicotina  
O Balcão

*Todas as peças de Jean-Pierre Martinez  
podem ser baixadas livremente no seu site :*  
<https://comediatheque.net>

*Este texto é protegido pelas leis relativas ao direito de propriedade intelectual.  
Todas as contrafações são puníveis,  
com multa até 300.000 euros e 3 anos de prisão.*

Avinhão – Novembro de 2023  
© La Comédiathèque  
ISBN 978-2-38602-026-1

Documento para download gratuito