

La Comédiathèque

# ¡Demasiado es demasiado!

Jean-Pierre Martinez

[comediatheque.net](http://comediatheque.net)

**Este texto se ofrece gratuitamente para la lectura.  
Antes de cualquier explotación pública, profesional o aficionada,  
se debe obtener la autorización de la SACD :  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)**

# ¡Demasiado es demasiado!

**Jean-Pierre Martinez**

Una comedia de sketches que aborda de manera humorística temas siempre actuales, partiendo de esta constatación tragicómica: cuando uno no se mueve durante demasiado tiempo, acaba encontrándose en otro lugar sin darse cuenta, porque el mundo a su alrededor ha cambiado...

*Los 30 personajes de estos 15 sketches pueden ser interpretados por 2 a 30 actores, de cualquier sexo.*

1 – Demasiado pronto.....	3
2 – Demasiado ocupado.....	5
3 – Demasiado radical.....	9
4 – Demasiado bueno.....	13
5 – Demasiado rico.....	16
6 – Demasiado cortés.....	18
7 – Demasiado corta.....	21
8 – Demasiado rápido.....	22
9 – Demasiado agotador.....	25
10 – Demasiado tiempo.....	27
11 – Demasiado lento.....	29
12 – Demasiado centrista.....	31
13 – Demasiado estático.....	33
14 – Demasiado es demasiado.....	35
15 – Demasiado tarde.....	37

## 1 – Demasiado pronto

*Un personaje entra. Duda un instante, antes de dirigirse a los espectadores.*

**Uno** – No llego demasiado tarde, ¿verdad? (*Pausa*) No, si no, me imagino que ya os habríais ido... (*Recorre la escena, un poco inquieto*) O tal vez llego un poco temprano... (*Pausa*) No, si no, vosotros no estaríais aquí ya... (*Pausa*) ¿Lleváis mucho tiempo aquí?

*Otro personaje entra, también un poco nervioso.*

**Dos** – No llego tarde, ¿verdad?

**Uno** – ¿Perdón?

**Dos** – No, como tú ya estás aquí...

**Uno** – Ah, sí... No, no... Llegas justo a tiempo. Creo...

**Dos** – ¿Hace mucho que me esperas?

**Uno** – No... (*Pausa*) De hecho, a decir verdad... no te esperaba.

**Dos** – Ah, ¿no?

**Uno** – En todo caso, no tan pronto... ¿Y tú?

**Dos** – ¿Yo?

**Uno** – ¿Esperabas encontrarme aquí?

**Dos** – Es decir... Pensaba que ya no estarías aquí.

**Uno** – Justamente, estaba a punto de irme.

**Dos** – Por poco... Podríamos habernos cruzado...

**Uno** – En fin, estamos los dos aquí, que es lo principal...

**Dos** – Sí, empieza a parecer una cita, ¿no?

**Uno** – ¿Una cita?

**Dos** – Estar dos personas al mismo tiempo, en el mismo lugar. Eso se llama una cita, ¿no?

**Uno** – Sí.

**Dos** – Si está planeado de antemano, al menos.

**Uno** – Y si todos están de acuerdo...

**Dos** – No sé por qué, una cita... Me hace pensar en una cita espacial.

**Uno** – ¿Ah, sí?

**Dos** – Encontrarse exactamente al mismo tiempo, en el mismo lugar, en el espacio-tiempo infinito del universo.

**Uno** – ¿Una cita... entre dos naves espaciales, quieres decir?

**Dos** – Dos naves que van a acoplarse suavemente una con la otra. A una velocidad fenomenal, aunque parezca que están inmóviles, porque ambas van exactamente a la misma velocidad. Una maniobra de extrema delicadeza, el menor error podría ser fatal...

**Uno** – ¿Dos naves que van a acoplarse una con la otra?

**Dos** – Es una metáfora...

**Uno** – Como decía antes... Si todos están de acuerdo...

**Dos** – Claro...

**Uno** – Pero también podría ser un simple encuentro.

**Dos** – ¿Un encuentro? Quieres decir...

**Uno** – Un encuentro fortuito.

**Dos** – ¿Fortuito?

**Uno** – Una casualidad.

**Dos** – Sí... Bueno... Sabes lo que dicen...

**Uno** – No.

**Dos** – No hay casualidades, solo citas.

**Uno** – También hay citas fallidas.

**Dos** – En ese caso, esta ha salido bastante bien. Ya que estamos aquí los dos.

**Uno** – Y el público también.

**Dos** – Es verdad.

**Uno** – Es la magia del teatro.

**Dos** – Así que ya que todos estamos aquí.

**Uno** – Al mismo tiempo.

**Dos** – Justo en el momento adecuado.

**Uno** – Ni demasiado pronto, ni demasiado tarde.

**Dos** – Y no tenemos nada mejor que hacer.

**Juntos** – Que empiece el espectáculo...

**Oscuro.**

## 2 – Demasiado ocupado

*Dos personajes, bastante mayores, se cruzan. El primero está vestido de manera deportiva y parece lleno de energía. El segundo está vestido de manera más clásica para su edad y parece más apagado. El primero reconoce inmediatamente al segundo.*

**Uno** – ¿Pero qué veo? ¿Qué haces aquí?

*El otro parece sorprendido.*

**Dos** – ¿Nos conocemos?

**Uno** – ¿Que si nos conocemos? (*Presentándose*) ¡Gabi! ¡Trabajamos juntos en la misma empresa durante cuarenta años!

**Dos** – ¿Ah, sí?

**Uno** – Entonces, viejo, ¿cómo va la jubilación?

**Dos** – Va bien... ¿Y tú?

**Uno** – ¿Yo? Pensaba que me iba a aburrir. Pero nada de eso... No tengo ni un minuto libre.

**Dos** – ¿Ah, sí?

**Uno** – Bueno, el lunes tengo mi club de senderismo. La semana pasada escalamos un volcán.

**Dos** – ¿Un volcán?

**Uno** – Un antiguo volcán. Extinto, obviamente. Para bajar bien, pero para subir...

**Dos** – Sí, es como con las escaleras...

**Uno** – El martes, doy clases de alfabetización.

**Dos** – ¿En el instituto?

**Uno** – En la prisión.

**Dos** – Ah, ya...

**Uno** – Hay muchos extranjeros entre los presos, así que, claro, también hay muchos analfabetos...

**Dos** – Ah, sí... Como en el instituto, al final.

**Uno** – Es muy enriquecedor, ¿sabes?

**Dos** – ¿Ah, porque te pagan?

**Uno** – Enriquecedor... humanamente, quiero decir. Es voluntariado, obviamente. Les damos mucho, pero nos lo devuelven bien, te lo aseguro. Algunos vienen de países de los que ni siquiera conocía la existencia. Bueno, es un intercambio, eso es. Aprendemos tanto como ellos, ¿sabes? Sobre su idioma... sobre su cultura... Me cuentan su vida... Compartimos recuerdos... Incluso recetas de cocina, a veces...

**Dos** – Vaya... Debe ser fascinante.

**Uno** – ¿Dónde me quedé?

**Dos** – En el miércoles, creo...

**Uno** – Entonces el miércoles, ¡es sagrado! Cuido de mis nietos. Como los dos padres trabajan. Una verdadera alegría. Tengo suerte, viven justo enfrente de nuestra casa. ¿Tienes nietos tú?

**Dos** – Tres. Viven en Australia.

**Uno** – Vaya, qué lástima...

**Dos** – Sí, bueno...

**Uno** – Ayer los llevé al zoológico. Te vas a reír, pero nunca habían visto monos en la vida real. ¡Tendrías que haber visto sus caras! Bueno, no nos quedamos mucho tiempo. Eran bonobos...

**Dos** – Ah, sí... Y además es primavera.

**Uno** – Después fuimos al Mac Donald's... No es muy de mis principios, pero bueno. Si no queremos alejarnos de los jóvenes, hay que hacer algunos compromisos.

**Dos** – Seguro...

**Uno** – El jueves... tengo mi clase de chino.

**Dos** – ¿Estás aprendiendo chino?

**Uno** – Es realmente fascinante, te lo juro. Y además no es tan complicado como parece.

**Dos** – Si tú lo dices...

**Uno** – ¿Sabes cómo se dice hola en chino?

**Dos** – Confieso que hasta ahora he logrado sobrevivir sin saberlo.

**Uno** – Ni hao.

**Dos** – ¿Miau?

**Uno** – ¡Ni hao!

**Dos** – ¿Ah, sí? ¿Pero por qué chino? ¿Piensas ir a China?

**Uno** – ¿Por qué no? Si no, siempre podría charlar un rato con el dueño del restaurante chino que acaba de abrir en la ciudad. Las Delicias de Pekín. Ya sabes, justo enfrente del ayuntamiento.

**Dos** – Las Delicias de Saigón... Creo que es vietnamita.

**Uno** – ¿Ah sí? Los viernes tengo mi club de lectura...

**Dos** – ¿Aún tienes tiempo para leer, con todo eso? Bueno, siempre quedan los fines de semana.

**Uno** – ¿Los fines de semana? ¡Estás bromeando! El sábado tengo mi clase de teatro y el domingo es el coro.

**Dos** – Vaya... No te aburres, en efecto.

**Uno** – Eso lo puedes decir... A veces me pregunto si no debería aflojar un poco. Ya no tenemos veinte años, después de todo.

**Dos** – Es verdad... Aunque yo, a los veinte años, ya no hacía mucho.

**Uno** – Hay que mantenerse activo si queremos estar en forma. Y sobre todo mantener las neuronas en funcionamiento, porque si no... ¿Has visto? ¡Hace un rato ni siquiera me reconociste!

**Dos** – Es que...

**Uno** – ¿Sabías que a partir de los sesenta años, nuestro cerebro pierde 100,000 neuronas al día?

**Dos** – Entonces no deben quedarme muchas...

**Uno** – Bueno, y tú, ¡cuéntame!

**Dos** – ¿Yo?

**Uno** – ¡Qué haces con tus días!

**Dos** – ¿Yo...? Nada.

**Uno** – ¿Nada?

**Dos** – Me aburro.

**Uno** – No puede ser... Pero si te apetece, ya sabes...

**Dos** – No, gracias.

**Uno** – ¿No, qué?

**Dos** – No, no me apetece.

**Uno** – ¿Ah, no?

**Dos** – Sinceramente, prefiero seguir aburriéndome.

**Uno** – ¿Ah sí...?

**Dos** – Sí.

**Uno** – Bueno... Cuando me encuentre con los antiguos compañeros de la RENFE, les daré noticias tuyas. ¿Sabes qué me regalaron esos cabrones cuando me jubilé?

**Dos** – No...

**Uno** – ¡Un tren eléctrico!

**Dos** – Ah, esos cabrones...

**Uno** – Nos reunimos una vez al año en junio para una buena comida y hablar de los viejos tiempos. ¡Podrías venir!

**Dos** – Eh, sí, ¿por qué no...? Pero sabes, yo hice toda mi carrera en Iberia.

**Uno** – ¿Ah, sí...?

**Dos** – Fui piloto de línea.

**Uno** – OK... No te retengo más. Y además tengo que irme. También ayudo al mediodía en la Cruz Roja. No tengo ni tiempo para comer. Te digo: ¡no tengo ni un minuto libre!

**Dos** – Sí, debe ser diferente de la RENFE.

**Uno** – Bueno... Pues... Adiós Alex...

**Dos** – Me llamo Dani.

**Uno** – En cualquier caso, disfruta de tu jubilación.

**Dos** – Sí, tú también. Entonces... Tam biêt.

**Uno** – ¿Tam biêt...?

**Dos** – Significa adiós en vietnamita.

**Uno** – Por supuesto...

*El primero se aleja, todavía lleno de energía, mientras que el segundo se queda perplejo.*

**Oscuro.**



### 3 – Demasiado radical

*Un personaje está allí, vestido de la forma más discreta posible (con un impermeable y gafas oscuras, por ejemplo). Llega un segundo personaje, con estilo muy tradicional. Vacila un poco antes de dirigirse al primero.*

**Dos** – Buenos días, soy...

**Uno** – No tan rápido... ¿Tiene la frase clave?

**Dos** – Ah, sí... Es verdad... La frase clave... ¿Qué era...? Se me olvida un poco, ya sabe... Y como me dijo que bajo ningún concepto la anotara en papel. Así que déjeme recordar... ¡Ya está! Una pera al día mantiene al médico alejado...

**Uno** – Siempre y cuando se apunte bien.

**Dos** – Eso lo dijo Churchill, ¿verdad? Espero que como él, usted no me proponga solo sangre y lágrimas.

**Uno** – En realidad... No es una pera, es una manzana, pero bueno... Tampoco hay que ser demasiado rígido.

**Dos** – Una manzana, claro... No sé por qué dije pera... Debo haber pensado en... una pera de lavativa.

**Uno** – ¿Una pera de lavativa?

**Dos** – El médico, la pera de lavativa...

**Uno** – Muy bien... ¿Y entonces...?

*El otro le extiende la mano para presentarse.*

**Dos** – Alex Riviera. Gracias por recibirme...

**Uno** – Dani Belmonte, de la Agencia de Detectives Belmonte y Belmonte.

**Dos** – Señor Belmonte...

**Uno** – Por supuesto, ese no es mi verdadero apellido.

**Dos** – Por supuesto.

**Uno** – Puede llamarme BB.

**Dos** – ¿BB?

**Uno** – ¡BB! Belmonte y Belmonte...

**Dos** – Claro.

**Uno** – ¿Está seguro de que nadie le ha seguido?

**Dos** – He cambiado de taxi tres veces para venir aquí, como usted me indicó. Y dejé mi móvil en casa para no ser localizado por GPS.

**Uno** – Muy bien, entonces le escucho.

**Dos** – No es fácil de decir, ya sabe... A mi edad, nunca pensé que llegaría a esto algún día...

**Uno** – No se preocupe, estoy acostumbrado... ¿Entonces de qué se trata? ¿Adulterio? ¿Búsqueda de herederos? ¿Espionaje industrial?

**Dos** – Me gustaría... que encontrara a alguien para mí.

**Uno** – Muy bien... ¿Un amigo perdido? ¿Un amor de juventud? ¿Un hijo ilegítimo?

**Dos** – Más bien... un médico que aún admita nuevos pacientes.

**Uno** – Entiendo...

**Dos** – Sé que mi solicitud puede sorprenderle...

**Uno** – Usted es el tercero esta semana.

**Dos** – ¿Ah, sí...?

**Uno** – Lamentablemente, no hago milagros.

**Dos** – Lo entiendo. ¿Pero me permitirá al menos tener esperanza...?

**Uno** – Hoy en día, ya sabe, encontrar un médico para un paciente sano es más difícil que encontrar al amante de su esposa para un cornudo.

**Dos** – Me lo imagino. Pero he intentado de todo, créame. Incluso he consultado a una vidente.

**Uno** – Ya veo...

**Dos** – Ella me encontró un viejo médico en un pueblo de Extremadura. Estaba incluso dispuesto a mudarme allí.

**Uno** – ¿En Extremadura?

**Dos** – Sí, eso pensé yo también, era un poco radical, pero bueno... Ni siquiera tuve que tomar esa difícil decisión. Murió unos días después.

**Uno** – A veces los médicos también tienen una salud frágil.

**Dos** – Tenía 102 años.

**Uno** – Ah, ya veo...

**Dos** – Incluso hice una peregrinación a Lourdes, pero allí también...

**Uno** – Es un desierto médico...

**Dos** – Usted es mi última esperanza...

**Uno** – Es decir, hoy en día... para que un médico acepte un nuevo paciente, tiene que morir uno de sus propios pacientes antes que él.

**Dos** – Soy perfectamente consciente de eso.

**Uno** – Y para ocupar el lugar del difunto, también debe ser el primero en enterarse de su fallecimiento.

**Dos** – Eso es lo que entendí.

**Uno** – Lo cual, por cierto, no siempre es muy tranquilizador.

**Dos** – ¿Y por qué no?

**Uno** – Elegir a un médico cuyos pacientes caen como moscas...

**Dos** – Es verdad, no lo había pensado.

**Uno** – Si quiere, puedo recomendarle a un colega.

**Dos** – ¿Otro detective, quiere decir? Especializado más en medicina.

**Uno** – Pensaba más bien... en un asesino a sueldo.

**Dos** – No estoy seguro de entender...

**Uno** – Como le dije, para que se libere una plaza...

**Dos** – Tiene que morir un paciente.

**Uno** – Entonces, si es usted quien encarga la ejecución, por supuesto...

**Dos** – Seré el primero en enterarme de que se ha liberado una plaza...

**Uno** – Y al menos, en ese caso, la responsabilidad de la muerte de ese paciente no recaerá en su médico.

**Dos** – Lo que me permitiría tener la esperanza de que no es necesariamente un mal médico.

**Uno** – Eso es todo lo que puedo ofrecerle, desafortunadamente.

**Dos** – Voy a tomarme un tiempo para pensarlo.

**Uno** – No mucho, porque ya sabe... incluso los asesinos a sueldo están empezando a estar un poco ocupados. Al menos los más profesionales entre ellos.

**Dos** – Los más profesionales...?

**Uno** – Hay que elegir a alguien lo suficientemente discreto. No vaya a ser que termine usted en la cárcel por haber contratado un asesinato.

**Dos** – Aunque... en la cárcel, al menos, probablemente tendría un médico.

**Uno** – Eso, querido amigo, no está para nada garantizado.

**Dos** – Bueno... optaré por un asesino a sueldo... ¿Tiene a alguien de confianza que pueda recomendarme?

*El otro le entrega una tarjeta de visita.*

**Dos** – Domínguez y Domínguez, asesinos a sueldo graduados.

**Uno** – Por supuesto, supongo que esos tampoco son sus nombres reales.

**Dos** – Curiosamente, sí lo son.

**Uno** – Bien. Gracias, Doctor. Quiero decir, gracias, Señor Belmonte...

**Dos** – A su disposición...

**Uno** – Y por cierto... ¿no sabrá de casualidad de un buen dentista...? (*El otro lo mira, pero no responde*) De acuerdo...

**Oscuro.**

## 4 – Demasiado bueno

*Un personaje está allí, vestido de negro con un cuello blanco de cura. Llega otro, vestido en un estilo muy popular.*

**Dos** – Buenos días, padre.

**Uno** – Buenos días, hijo. ¿En qué puedo ayudarte?

**Dos** – Bueno, verás... Me gustaría saber cómo asegurarme de ir al paraíso.

**Uno** – ¿Asegurarte...? Sabes, el paraíso no es algo garantizado para nadie, hijo mío.

**Dos** – ¿Ni siquiera para las curas?

**Uno** – Todos somos pobres pecadores. Yo también. ¿Sabes lo que dijo Jesús a aquellos que querían apedrear a una mujer adúltera?

**Dos** – No... ¿Qué dijo?

**Uno** – Que el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra.

**Dos** – Vale, pero aparte de evitar lapidar a las mujeres... Tiene que haber algunas cosas para ganar puntos, ¿no?

**Uno** – Tampoco es un juego con una puntuación que alcanzar, más allá de la cual la entrada sea automática. Es a discreción de Dios.

**Dos** – Pero seguro que tienes alguna idea, ¿verdad? Después de todo, eres el especialista...

**Uno** – Claro... Digamos que... Hay que esforzarse por hacer el bien a nuestro alrededor.

**Dos** – Hacer el bien.

**Uno** – Hay que ser bueno.

**Dos** – Sí.

**Uno** – Parece que eso te sume en la perplejidad, hijo mío.

**Dos** – Es decir, es por lo que a menudo dice mi mujer.

**Uno** – ¿Tu mujer?

**Dos** – De bueno, eres tonto.

**Uno** – ¿Perdón?

**Dos** – De bueno, eres tonto. Eso es lo que me dice mi mujer.

**Uno** – ¿Y qué entiendes por eso, hijo mío?

**Dos** – Bueno... Ella parece insinuar que cuando eres demasiado bueno, los demás se aprovechan.

**Uno** – Ya veo.

**Dos** – ¿Qué piensas tú al respecto, padre? ¿Crees que se puede ser demasiado bueno?

**Uno** – ¿Demasiado bueno? Pues...

**Dos** – Porque yo solo quiero ser lo suficientemente bueno como para ir al paraíso, pero no tanto como para que me tomen por tonto, ¿sabes?

**Uno** – Lo entiendo.

**Dos** – Entonces, ¿cuál es el punto medio?

**Uno** – Es decir que...

**Dos** – Tomemos a Jesús, por ejemplo.

**Uno** – ¿Jesús?

**Dos** – ¿No crees que era un poco demasiado bueno?

**Uno** – Pero vamos... ¿Por qué dices eso?

**Dos** – Al final, acabó en la cruz...

**Uno** – Es cierto.

**Dos** – De bueno, eres tonto, te digo yo. Mi mujer tiene razón.

**Uno** – Dios mío... Tal vez no esté del todo equivocada.

**Dos** – ¿Acaso acabó en el paraíso, al menos?

**Uno** – ¿Quién?

**Dos** – ¡Jesús!

**Uno** – ¿Jesús? ¿En el paraíso? Debo admitir que es una pregunta... que nunca me he planteado.

**Dos** – ¿Pero entonces dónde está?

**Uno** – ¿Dónde?

**Dos** – Si no está en el paraíso, ¿dónde está?

**Uno** – Bueno... No lo sé.

**Dos** – ¿Y qué hace todo el día?

**Uno** – ¿Cómo ocupa sus días Jesús...? Debo admitir que ahí también me has pillado.

**Dos** – Voy a preguntarle a Chat GPT sobre esto.

*Saca su móvil y empieza a escribir en el teclado.*

**Uno** – ¿Y entonces?

**Dos** – Según Chat GPT, Jesús espera a que Dios le ordene volver a la Tierra...

**Uno** – Espera...?

**Dos** – Espera.

**Uno** – ¿Y no hace nada más?

**Dos** – Es lo que dice Chat GPT.

**Uno** – Bueno...

**Dos** – Seguro que hace algo mientras espera. Pero ¿qué?

**Uno** – No lo sé...

**Dos** – Si ni siquiera Chat GPT sabe dónde está Jesús ni qué hace todo el día...

**Uno** – Por otro lado, hijo mío, ya sabes lo que dicen...

**Dos** – ¿Qué?

**Uno** – Grande es el misterio de la fe...

**Dos** – Sí...

**Uno** – Sí...

*Un momento.*

**Dos** – De bueno, eres tonto, te digo yo...

**Oscuro.**

## 5 – Demasiado rico

*Un personaje está allí. Llega otro, mostrando una amplia sonrisa.*

**Dos** – Buenos días, señor, ¡tengo una buena noticia que darle!

**Uno** – Bueno, empiece por la mala.

**Dos** – Eh... no, no he dicho que tengo una buena y una mala noticia... Solo una buena noticia.

**Uno** – Ah, perdón. Cuando no estás acostumbrado... Y... ¿cuál es esa mala noticia?

**Dos** – ¿Validó usted un boleto de la Lotería hace una semana?

**Uno** – Sí.

**Dos** – Le anuncio que ha ganado.

**Uno** – ¿Ganado? ¿Yo? ¿Cuánto?

**Dos** – 233 millones de euros.

**Uno** – ¿233 millones?

**Dos** – 233 millones.

**Uno** – Ah, sí, es una suma importante.

**Dos** – Pero parece que no le alegra mucho.

**Uno** – Sí, sí, claro, pero...

**Dos** – ¿Pero?

**Uno** – ¿No es un poco demasiado?

**Dos** – ¿Demasiado?

**Uno** – Es decir... un millón está bien. Compro una casa y...

**Dos** – ¿Y?

**Uno** – Tiene razón. Digamos 10 millones entonces. Compro una casa y dejo de trabajar. Pero 233 millones...

**Dos** – Entiendo que necesite algo de tiempo para acostumbrarse a la idea.

**Uno** – ¿No podría ser un poco menos?

**Dos** – ¿Menos?

**Uno** – No sé... Digamos 33 millones de euros. Le aseguro que no puedo aceptar más...

**Dos** – Lo siento, pero es eso o nada.

**Uno** – Tendré que pensarlo.



**Dos** – Sí, tómese su tiempo para pensarlo. Pero no demasiado. Porque hay un plazo, ¿sabe? Para reclamar el premio, quiero decir...

**Uno** – Ya sabe cómo es, con cientos de millones de euros, ya no tendría familia. Ni amigos.

**Dos** – Créame, con tal fortuna, encontrará primos lejanos que pensaba perdidos. Y descubrirá que tenía muchos más amigos de los que creía.

**Uno** – Sí, pero precisamente eso es lo que me asusta. Estaré rodeado solo de personas interesadas.

**Dos** – Sí...

**Uno** – Sin mencionar a mi mujer...

**Dos** – ¿Su mujer?

**Uno** – ¡Es comunista, mi mujer! Ya me reprochaba por no ser lo suficientemente de izquierdas... Así que cuando le diga que he ganado 233 millones de euros.

**Dos** – Créame, la experiencia muestra que con 233 millones de euros, una mujer no sigue siendo comunista por mucho tiempo...

**Uno** – No, de verdad... Mis relaciones con todo mi entorno serán completamente distorsionadas...

**Dos** – Conocerá a otras personas... Personas tan adineradas como usted.

**Uno** – No me hago ilusiones, ya sabe. Sé que los verdaderos ricos, los que nacieron así, nunca me aceptarán. Siempre seré el tipo que ganó su fortuna en la lotería para ellos.

**Dos** – Quizás...

**Uno** – ¿Y si mi mujer me deja? ¿Cómo encontraré otra?

**Dos** – ¿Con 233 millones de euros?

**Uno** – ¡Siempre pensaré que me quieren por mi dinero!

**Dos** – Por supuesto...

**Uno** – No, creo que mejor me quedo con otro boleto.

**Dos** – ¿Otro boleto?

**Uno** – ¡Un boleto de lotería!

**Dos** – ¿Para qué? ¡Ya ha ganado!

**Uno** – Tal vez esta vez tenga la suerte de ganar un poco menos...

**Oscuro.**

## 6 – Demasiado cortés

*Un personaje está ahí, sentado en una silla. Llega otro, aparentando ser mayor.*

**Uno** – Buenos días... (*Levantándose*) Pero por favor, ¡siéntese usted!

**Dos** – ¿Qué?

**Uno** – Tome mi lugar, por favor. Yo puedo perfectamente quedarme de pie.

**Dos** – ¿Porque le doy la impresión de no poder estar de pie?

**Uno** – No, no, en absoluto, es solo que...

**Dos** – ¿No cree que esta actitud es un poco insultante a la larga?

**Uno** – ¿Insultante?

**Dos** – ¡Yo llamo a esto edadismo!

**Uno** – ¿Edadismo?

**Dos** – ¡Exactamente! Edadismo.

**Uno** – Ni siquiera sé lo que significa.

**Dos** – ¡Edadismo! Como el racismo o el machismo, pero contra los mayores.

**Uno** – Ah, ¿sí?

**Dos** – Condescendencia, si prefiere. Hacia las mujeres, hacia los negros, hacia los mayores... De todos modos, no es exclusivo, desafortunadamente. ¿Puede imaginarse la humillación que debe sentir una anciana negra a quien un joven imbécil blanco le ofrece dejarle su asiento en un autobús? Por pura condescendencia.

**Uno** – ¿Una anciana negra... como Rosa Parks, quiere decir?

**Dos** – ¿Entonces desprecia a los mayores?

**Uno** – Ah no, pero para nada, le aseguro. Yo adoro a los mayores.

**Dos** – ¡Ahí lo ve! ¡Adoro a los mayores! Como si los mayores fueran una raza aparte... Eso es racismo anti-mayor.

**Uno** – Perdón, lo siento mucho...

**Dos** – Es como si me dijera: adoro a los árabes, por cierto, mi empleada doméstica es marroquí. O adoro a los homosexuales, por cierto, mi peluquero es transgénero.

**Uno** – Ah, vaya...

**Dos** – Usted también será mayor algún día, ¿sabe? Nunca será negro, eso seguro. Pero será mayor.

**Uno** – Por supuesto, soy perfectamente consciente de eso...

**Dos** – No lo parece...

*Un momento.*

**Uno** – Entonces... ¿no quiere sentarse de verdad?

**Dos** – Así es, siga así...

**Uno** – No me molesta, le aseguro. Al contrario, me alegra.

**Dos** – ¡Deténgase, por favor!

**Uno** – ¿No quiere sentarse?

**Dos** – Sí, pero...

**Uno** – ¿Pero...?

**Dos** – Desconfío...

**Uno** – ¿Se desconfía de mí? No debería, ¡le aseguro! ¿Le doy miedo? Pero vamos... ¿Por qué?

**Dos** – No sé, es usted... demasiado cortés para ser honesto.

**Uno** – De acuerdo... Bueno... Pues nada, quédese de pie si quiere.

**Dos** – ¡Por supuesto que lo haré, no necesito su permiso!

*Un momento.*

**Uno** – En cambio, se nota enseguida que usted es honesto.

**Dos** – ¿Ah, sí?

**Uno** – No se le puede acusar precisamente de exceso de cortesía.

**Dos** – ¿Ah sí? Repita eso a ver.

**Uno** – Viejo de mierda.

**Dos** – Gilipollas

**Uno** – Carcamal.

**Dos** – Analfabeto.

**Uno** – Momia.

**Dos** – Anacoreta.

**Uno** – ¿Anacoreta? ¿Está seguro de que eso es un insulto?

**Dos** – ¿Ah no?

**Uno** – ¿Sabe lo que significa?

**Dos** – No, ¿y usted?

**Uno** – Yo tampoco.

*Un momento.*

**Dos** – Creo que nos hemos dejado llevar un poco.

**Uno** – Sí.

**Dos** – Al final, me voy a sentar.

**Uno** – Ah, ¿sí? ¿Y cree realmente que le voy a dejar mi asiento ahora?

**Dos** – ¿No?

**Uno** – Va a seguir de pie. Así aprenderá.

**Dos** – Ya lo sabía... Ningún respeto por los mayores...

**Oscuro.**

## 7 – Demasiado corta

*Dos personajes. Permanecen en silencio un momento.*

**Uno** – Cómo pasa el tiempo...

**Dos** – ¿Qué hora es?

**Uno** – No, quería decir... en general.

**Dos** – ¿En general?

**Uno** – Cómo pasa el tiempo... en general.

**Dos** – ¡Ah, sí...!

**Uno** – Ayer aún tenía veinte años...

**Dos** – Sí...

**Uno** – Si los jóvenes supieran lo corta que es la vida...

**Dos** – ¿Crees que no lo saben?

**Uno** – Eso no les impide pensar que los viejos son una especie aparte.

**Dos** – Hay que decir que los viejos no siempre hacen mucho esfuerzo por mantenerse jóvenes.

**Uno** – Para ellos, somos viejos gruñones.

**Dos** – ¿Es que no lo somos?

**Uno** – También hay jóvenes gilipollas.

**Dos** – Al menos tienen la excusa de la juventud.

**Uno** – Tienes razón... Si los jóvenes supieran lo corta que es la vida...

**Dos** – Ya serían viejos.

**Oscuro.**

## 8 – Demasiado rápido

*Uno personaje está allí. Llega un segundo personaje.*

**Uno** – Buenos días. ¿Puedo darte un beso?

**Dos** – Es amable preguntar antes, pero... ¿no es un poco rápido?

**Uno** – No lo sé.

**Dos** – Me vas a encontrar un poco anticuado pero, para mí es un poco demasiado rápido.

**Uno** – Perdón. Seguramente tienes razón.

**Dos** – Después de todo, no nos conocemos.

**Uno** – Es cierto.

**Dos** – Para empezar la conversación, admite que es un poco directo.

**Uno** – Sí, es verdad. Pero entonces... ¿qué podría haber dicho?

**Dos** – No lo sé, podrías... haberme pedido fuego, por ejemplo.

**Uno** – Eso está un poco desactualizado, ¿no?

**Dos** – Sí... De hecho, no tengo fuego.

**Uno** – Y además no fumo.

**Dos** – Eso es un buen punto a tu favor.

**Uno** – Ah, ¿sí?

**Dos** – Pero no te entusiasmes demasiado.

**Uno** – Perdona...

**Dos** – Es cierto que eres muy guapo, pero... precisamente.

**Uno** – ¿Precisamente qué?

**Dos** – ¿Sabes lo que se dice...?

**Uno** – No...

**Dos** – Demasiado bueno para ser verdad.

**Uno** – Me halagas, pero... Demasiado bueno... No hay que exagerar.

**Dos** – Y sabes lo que se dice también.

**Uno** – ¿Qué?

**Dos** – El que mucho abarca, poco aprieta.

**Uno** – Es verdad, me había olvidado de que también se dice eso. En fin, en mi caso, sabes... No abarco mucho, te lo aseguro.

**Dos** – ¿Quizás porque no lo haces bien?

**Uno** – Sí, probablemente.

*Un momento de silencio.*

**Dos** – No, en serio, sería un poco precipitado. Pero podemos saludarnos con un beso en la mejilla si quieres...

**Uno** – Tienes razón, es mejor empezar despacio.

*Se dan un beso.*

**Dos** – ¿Te parece bien, no fue demasiado...?

**Uno** – No, no, estuvo bien.

**Dos** – Podríamos habernos limitado a estrecharnos la mano, pero...

**Uno** – Quizás no habría sido suficiente...

**Dos** – La próxima vez, quizás.

**Uno** – Sí...

**Dos** – Siempre me he impuesto esa regla, de todos modos. Nunca en la primera cita.

**Uno** – Por supuesto... Al mismo tiempo, tiene que haber una primera vez.

**Dos** – Es cierto...

**Uno** – No, porque nunca en la primera cita... Tampoco te estaba pidiendo que...

**Dos** – Está claro.

**Uno** – En fin, tú decides.

**Dos** – Entonces crees que fui un poco...

**Uno** – Francamente, ya no lo sé.

**Dos** – Es cierto que hay que encontrar un equilibrio.

**Uno** – Tienes razón, fui un poco demasiado directo.

**Dos** – Aunque, por otro lado, al menos dijiste hola antes.

**Uno** – ¿Perdón?

**Dos** – Dijiste: Buenos días. ¿Puedo darte un beso? Así que, al menos dijiste hola. Antes.

**Uno** – Es verdad.

**Dos** – Es bastante directo pero... educado, después de todo.

**Uno** – Sí.

**Dos** – Ahora... es verdad que eres muy guapo.

**Uno** – Demasiado guapo para ser verdad...

**Dos** – ¿Y yo?

**Uno** – ¿Tú?

**Dos** – No soy un poco... ¿demasiado para ser verdad, quiero decir?

**Uno** – No, estás bien. Eres... de una belleza bastante creíble.

**Dos** – No sé muy bien cómo tomarlo...

**Uno** – Lo siento, no era mi intención...

**Dos** – Mejor nos quedamos con un beso en la mejilla al final.

**Uno** – Vale.

**Dos** – Quizás la próxima vez.

*El segundo personaje se va.*

**Uno** – Creo que me he pasado un poco... ¿O quizás no lo suficiente?

**Oscuro.**



## 9 – Demasiado agotador

*Un personaje está ahí. Llega un segundo.*

**Uno** – Hay demasiados parados en este país.

**Dos** – Es verdad.

**Uno** – ¿Cuántos hay?

**Dos** – No lo sé.

**Uno** – En cualquier caso, hay demasiados.

**Dos** – Seguro.

**Uno** – ¿Y por qué hay tantos?

*Silencio.*

**Dos** – Porque hay demasiados trabajadores.

**Uno** – ¿Qué?

**Dos** – Pues... ¿Quién les quita el trabajo a los parados?

**Uno** – ¿Quién?

**Dos** – ¡Los trabajadores!

**Uno** – Sí, es verdad lo que dices...

**Dos** – Pues entonces...

**Uno** – Entonces, si hay demasiados parados, ¿es porque hay demasiados trabajadores?

**Dos** – Si hubiera menos trabajadores, habría más trabajo para los parados, ¿no? Es lógico.

**Uno** – Es verdad.

**Dos** – Así que podríamos decir también: hay demasiados trabajadores en este país.

**Uno** – Tienes razón. Son los trabajadores los que les quitan el trabajo a los parados, si lo piensas bien.

**Dos** – ¡Pues claro!

**Uno** – Y ese otro, que se oye en la tele: trabajadores, trabajadoras... ¡Qué chorrada!

**Dos** – ¡Parados, paradas, sí! ¡Eso es lo que deberíamos decir!

**Uno** – Trabajadores, trabajadoras...

**Dos** – ¡Qué chorrada...!

*Silencio.*

**Uno** – Hay un montón de platos en el fregadero...

**Dos** – Solo de pensarlo, me canso.

**Uno** – ¿Lavas y yo seco?

**Dos** – Venga...

**Oscuro.**

## 10 – Demasiado tiempo

*Un personaje está aquí. Llega un segundo.*

**Uno** – ¿Crees que nos recordarán después de nuestra muerte?

**Dos** – ¿Quieres decir... las personas que nos conocieron cuando estábamos vivos? La familia, los amigos...

**Uno** – No, me refiero... después. Cuando todas las personas que nos conocieron también estén muertas.

**Dos** – Ya veo... ¿Pasaremos a la posteridad?

**Uno** – ¿Por qué no?

**Dos** – Tendríamos que haber hecho algo realmente significativo, ¿no?

**Uno** – Supongamos que hemos hecho algo realmente significativo.

**Dos** – De acuerdo... Como... acabar con el apartheid como Nelson Mandela.

**Uno** – Mandela no fue hace tanto tiempo. Todavía hay personas que lo conocieron personalmente... No hay garantía de que dentro de cien años...

**Dos** – Vale... Entonces estamos hablando de quedarnos para siempre en la memoria colectiva.

**Uno** – ¿Qué hay que hacer para acceder a la inmortalidad, a tu parecer...?

**Dos** – ¿Exterminar a millones de personas, como Hitler o Pol Pot?

**Uno** – Digamos que dejando un buen recuerdo, si es posible.

**Dos** – ¿Descubrir América, como Cristóbal Colón...?

**Uno** – No estoy seguro de que los indios guarden un buen recuerdo... Pero es cierto. Fue hace quinientos años, y todo el mundo aún lo recuerda.

**Dos** – Fundar una religión, como Jesucristo...

**Uno** – Fue hace 2000 años.

**Dos** – Y probablemente lo recuerden durante mucho tiempo más.

**Uno** – Sí, pero hay personas conocidas desde hace mucho más tiempo.

**Dos** – Sí...

**Uno** – ¿Sabes quién es el ser humano más antiguo del que aún se recuerda hoy en día?

**Dos** – ¿Lucy?

**Uno** – Lucy no es más que un montón de huesos. El esqueleto ni siquiera está completo. Y no sabemos nada de ella.

**Dos** – Sabemos que era una mujer.

**Uno** – Eso es bastante escaso para pasar a la posteridad. Especialmente porque seguramente no se llamaba Lucy cuando estaba viva.

**Dos** – Bueno... ¿Entonces quién?

**Uno** – El faraón Narmer. Vivió hace cinco mil años. Es el personaje histórico más antiguo del que aún se recuerda hoy en día, por haber unificado el Alto y el Bajo Egipto.

**Dos** – Yo no lo recuerdo.

**Uno** – Los egiptólogos sí lo recuerdan.

**Dos** – ¿Y cuando ya no haya más egiptólogos?

**Uno** – Siempre habrá algunos egiptólogos, ¿no?

**Dos** – ¿Siempre, crees? ¿Y cuando la Tierra sea destruida por la locura de los hombres?

**Uno** – Seguro que aún quedará algún egiptólogo entre los sobrevivientes.

**Dos** – ¿Y cuando el Sol absorba la Tierra, dentro de cinco mil millones de años?

**Uno** – Para entonces, quizás los humanos hayan encontrado la manera de colonizar otro planeta.

**Dos** – ¿Llevando consigo a un egiptólogo? No estoy seguro de que los escojan para salvarlos en primer lugar...

**Uno** – De todas formas, seguirá en los libros de egiptología.

**Dos** – ¿Y cuando el universo se autodestruya, ya sea por el big crunch o el big freeze, según la teoría que se verifique en ese momento?

**Uno** – Sí... Para entonces, seguro que no habrá nadie que se acuerde de nosotros.

**Dos** – Aunque ya hay mucha gente que nos ha olvidado y aún no estamos muertos.

**Uno** – Tienes razón... ¿Para qué molestarse en intentar hacer algo significativo para acceder a la inmortalidad? Si, de todas formas, a largo plazo, todos estamos condenados a caer en el olvido.

*Silencio.*

**Dos** – Vamos a tomar otra copa para olvidar esta triste realidad...

**Oscuro.**

## 11 – Demasiado lento

*Un personaje está ahí. Llega un segundo.*

**Uno** – ¿No te encuentras bien? ¿Qué pasa?

**Dos** – Me han vuelto a multar. Por un radar...

**Uno** – ¿Por un radar?

**Dos** – Sí, ¡por un radar! No por un paparazzi...

**Uno** – ¡Ah, vaya... Ibas demasiado rápido...?

**Dos** – No, iba demasiado lento.

**Uno** – ¿Qué dices...?

**Dos** – Sí, me han pillado a doce kilómetros por hora.

**Uno** – Es increíble...

**Dos** – En la autopista. Justo acababa de salir de la gasolinera.

**Uno** – A doce kilómetros por hora...

**Dos** – No tengo un coche deportivo, necesito tiempo para coger velocidad. Quinientos euros.

**Uno** – ¿No?

**Dos** – ¡Pues claro que no, idiota!

**Uno** – ¿No te han multado?

**Dos** – ¡Sí!

**Uno** – Pero... ¿por qué?

**Dos** – ¡Porque iba demasiado rápido, imbécil! ¡Me han multado, te digo!

**Uno** – No hace falta ponerse así. Tampoco estaba muy claro...

**Dos** – Más bien parece que tú no tienes las ideas muy claras... ¿Estás bien?

**Uno** – Acabo de salir del hospital.

**Dos** – ¿En serio? Entonces por eso estás un poco aturdido. ¿Qué te ha pasado?

**Uno** – Reacción alérgica a una picadura de abeja. En la garganta.

**Dos** – ¿En serio?

**Uno** – Sí. No te puedes ni imaginar. Las abejas, menuda porquería, te lo aseguro.

**Dos** – Producen miel. Y permiten la polinización. Cuando no haya más abejas... con todos sus productos químicos...

**Uno** – ¿Productos químicos?

**Dos** – Los que echan en los cultivos. Las abejas polinizan las flores, y eso es lo que las envenena.

**Uno** – Sabes mucho sobre abejas.

**Dos** – Tengo un amigo que es apicultor.

**Uno** – De todos modos, no pensé que con una simple picadura de abeja acabaría en urgencias.

**Dos** – Puede ser por eso.

**Uno** – ¡Claro que es por eso! ¡Me picó una abeja, te digo!

**Dos** – No, quiero decir, puede ser por esos productos químicos. Las abejas los recogen, y luego, cuando te pican, te inyectan todas esas porquerías.

**Uno** – ¿Quieres decir que si me hubiera picado una abeja que solo polinizara cultivos ecológicos, no habría acabado en urgencias?

**Dos** – Quién sabe...

**Uno** – De todos modos, me han entubado.

**Dos** – ¿Entubado? ¿Dónde?

**Uno** – ¿Dónde? ¡En el hospital!

**Dos** – ¿En serio?

**Uno** – Sí.

**Dos** – ¿Pero entubado de cuánto?

**Uno** – ¿De cuánto?

**Dos** – Sí, ¿de cuánto?

**Uno** – No sé, unos veinticinco centímetros al menos. Quizás treinta.

**Dos** – ¿Treinta centímetros...? ¿Ah, porque... pensaba que hablabas de dinero? Pero cuando dices treinta centímetros...?

**Uno** – No podía respirar, te lo aseguro. Tuvieron que entubarme.

**Dos** – Vale... Quieres decir intubar.

**Uno** – Intubar, entubar... Con un tubo, ya sabes.

**Dos** – Claro... Y... ¿te ha hecho bien?

**Uno** – ¿Bien...? No en el momento, te lo garantizo.

**Dos** – ¿Pero ahora estás bien?

**Uno** – Sí, estoy bien. ¿Y tú?

**Dos** – Aparte de que me han multado...

**Oscuro.**

## 12 – Demasiado centrista

*Dos personajes hojean una serie de profesiones de fe electorales.*

**Uno** – ¿Cuántos hay exactamente?

**Dos** – Veintitrés.

**Uno** – Es increíble. En cada elección, siempre hay más candidatos.

**Dos** – Debe de ser la inflación.

**Uno** – Sí. Y los candidatos, como los billetes, cuantos más en circulación, menos valen.

*Silencio.*

**Dos** – ¿Por quién vas a votar tú?

**Uno** – No sé... Me gusta ese...

**Dos** – ¿Cuál?

**Uno** – El que siempre lleva una bonita corbata y está siempre bien peinado.

**Dos** – Ah, sí...

**Uno** – Mira este otro. ¡Podría haberse afeitado, al menos!

**Dos** – ¿Y qué opinas de este? A mí me parece que también tiene buena presencia.

**Uno** – Sí... Quizás demasiada.

**Dos** – ¿Demasiada?

**Uno** – No sé... ¿No será un poco...?

**Dos** – ¿No...? ¿Tú crees?

**Uno** – O tal vez este otro.

**Dos** – ¿Cuál?

**Uno** – ¡Este!

**Dos** – Parece el Inspector Colombo.

**Uno** – Es cierto... Pero a mí me cae bien el Inspector Colombo.

**Dos** – Además, la última vez que lo vi en televisión, ¡qué palabrotas decía!

**Uno** – Sí...

**Dos** – No, este otro siempre es muy cortés.

**Uno** – Sí, pero ya sabes lo que dicen.

**Dos** – ¿Qué?

**Uno** – Muy cortés para ser honesto.

**Dos** – Aunque los groseros tampoco son siempre honestos.

**Uno** – No, tampoco.

**Dos** – Cuando se representa al país, sobre todo en el extranjero...

**Uno** – Sí.

**Dos** – En nuestro tiempo, cuando aún llevaban uniforme, eso sí que imponía más.

**Uno** – Es cierto... Aunque el General de Gaulle... Sus uniformes no siempre estaban bien cortados, ¿verdad?

**Dos** – Es que era muy alto.

**Uno** – Hay quienes les queda grande el traje, a él le quedaba al revés. Era un poco demasiado alto para su uniforme.

**Dos** – Es cierto que el General Franco lucía mejor el uniforme.

**Uno** – Porque era más bajo.

**Dos** – Bueno, todo esto no nos dice por quién vamos a votar.

**Uno** – Este parece completamente idiota.

**Dos** – Es el candidato en ejercicio.

**Uno** – ¿Ah, sí?

**Dos** – Fue por él que votamos la última vez.

**Uno** – ¿En serio? No me había dado cuenta de que era tan feo.

**Dos** – ¿Y este otro?

**Uno** – Muy centrista.

**Dos** – ¿Cómo que muy centrista? ¿Cómo se puede estar muy centrista? El centro es el centro, ¿no?

**Uno** – No digo que sea muy centrista en comparación con el centro, digo que es muy centrista para mí.

**Dos** – ¿Quieres que sea más de izquierda?

**Uno** – No lo sé. O más de derecha. Porque el centro...

**Dos** – Sí, le falta un poco de...

**Uno** – Es verdad, parece un poco flojo.

**Dos** – Mira, este otro nunca lo hemos probado.

**Uno** – Sí... Aunque, tampoco he probado nunca la sodomía.

**Dos** – ¿La qué?

**Un** – Nada, nada, estaba pensando... Sí, ¿por qué no este?

**Oscuro.**



## 13 – Demasiado estático

*Dos personajes, de estilo pijo, miran fijamente hacia adelante.*

**Uno** – ¿Te acuerdas? Cuando nos mudamos aquí, todo alrededor eran campos.

**Dos** – Incluso había vacas.

**Uno** – Y todavía se veía correr el río. Iba a pescar allí cuando era niño.

**Dos** – Ahora pasa bajo el estacionamiento del centro comercial, en un gran tubo. Y nuestra casa está rodeada de bloques de pisos.

**Uno** – Sí... Vivíamos en el campo, y sin haberse movido, ahora vivimos en la ciudad.

**Dos** – Cuando no te mueves durante mucho tiempo, acabas encontrándote en otro lugar sin darte cuenta, porque el mundo a tu alrededor ha cambiado.

**Uno** – Nosotros también. En el 68 éramos rebeldes, y ahora somos unos viejos gruñones.

**Dos** – Y sin embargo, no parece que hayamos cambiado.

**Uno** – Nacimos en la época de los tocadiscos, inventamos el walkman para poder escuchar música mientras caminábamos, pero al final no fuimos a ningún lado.

**Dos** – No hemos avanzado.

**Uno** – Y ahora, aquí estamos.

**Dos** – En un barrio, rodeados de jóvenes que ya no hablan nuestro mismo idioma.

**Uno** – Sin embargo, intentamos educarlos.

**Dos** – Ofreciéndoles entradas con descuento para ir al teatro a escuchar los clásicos.

**Uno** – Prefirieron hacer rap.

**Dos** – Odio el rap.

*Silencio.*

**Uno** – ¿Vas al festival de Avignon este verano?

**Dos** – No lo sé muy bien. Incluso el festival de Avignon, ya no es lo que era.

**Uno** – Yo que conocí la Cour d'Honneur en tiempos de Jean Vilar.

**Dos** – Él también intentó educar a las masas llevándoles los grandes clásicos a sus hogares en provincias alejadas.

**Uno** – Racine, Sófocles, Claudel...

**Dos** – Tampoco funcionó durante mucho tiempo.

**Uno** – En el "IN" solo hay jubilados, y en el "OFF" solo hay bárbaros.

**Dos** – Hoy en día, cualquiera puede subirse a un escenario en un garaje y contar su vida delante de sus amigos.

**Uno** – Es como en las redes sociales.

**Dos** – Quizás eso sea al final la dictadura del proletariado.

**Uno** – Sí... los periódicos de izquierda ya no tienen lectores.

**Dos** – Y el Partido Socialista ya no tiene votantes.

**Uno** – Salvo unos cuantos viejos gruñones como nosotros.

**Dos** – ¿Y si nos mudamos?

**Uno** – ¿A dónde?

**Dos** – Al campo.

**Uno** – Eso es lo que hicimos en el 68. Pero la ciudad nos alcanzó...

**Dos** – Aparentemente, no nos alejamos lo suficiente...

**Oscuro.**

## 14 – Demasiado es demasiado

*Dos personajes. Permanecen en silencio durante un largo momento.*

**Uno** – ¡Demasiado es demasiado! ¡Ya basta!

*El otro lo mira un poco sorprendido.*

**Dos** – Eh... Sí...

**Uno** – ¿No tengo razón?

**Dos** – Sí...

**Uno** – Pero... ¿qué?

**Dos** – Nada, nada...

**Uno** – ¿No estás de acuerdo?

**Dos** – Sí, sí...

**Uno** – ¡Pero vamos! ¿No estás de acuerdo conmigo?

**Dos** – Sí, pero...

**Uno** – ¿Pero qué?

**Dos** – Creo que estás exagerando un poco, eso es todo.

**Uno** – ¿Yo? ¿Exagerando un poco?

**Dos** – Sí, creo que estás exagerando. Mucho, de hecho.

**Uno** – Bueno, entonces...

**Dos** – Sí...

*Un momento.*

**Uno** – Por cierto... ¿Cómo se puede exagerar demasiado?

**Dos** – No me hagas decir lo que no dije, ¿vale? No dije que estabas exagerando demasiado, lo cual sería un pleonasma. Dije que estabas exagerando mucho.

**Uno** – ¿Cómo se puede exagerar mucho, cuando exagerar demasiado ya es un pleonasma?

**Dos** – ¡Porque demasiado es demasiado! Uno puede exagerar o no exagerar. No se puede exagerar demasiado. Es categórico. Es una verdad absoluta. Pero exagerar un poco o mucho, o incluso demasiado, es la percepción del hablante. Es un juicio relativo. Y desde ese punto de vista personal y subjetivo, existe cierta tolerancia hacia la exageración.

**Uno** – ¿En serio...?

**Dos** – El Andaluz, por ejemplo, tiende a exagerar. Toleramos que exagere un poco, es lo que le da su encanto. Un Andaluz que no exagerara lo suficiente no sería realmente un Andaluz. Pero tampoco deberían exagerar demasiado, ¿entiendes? ¡Hay un límite para la exageración, después de todo!

**Uno** – Eh... Sí...

**Dos** – Bueno.

**Uno** – Al mismo tiempo, solo dije "demasiado es demasiado".

**Dos** – Sí. Pero añadiste "ya basta". Ahí es donde creo que estás exagerando un poco. O incluso mucho. (*Un momento*) Incluso para un Andaluz...

**Uno** – Entonces, ¿te parezco demasiado excesivo?

**Dos** – Demasiado excesivo, no. Eso sería otro pleonasma. Digamos más bien un poco o mucho excesivo. O mejor aún, muy excesivo.

**Uno** – Muy, demasiado... ¿No es lo mismo?

**Dos** – ¿No estás escuchando lo que te estoy diciendo? Demasiado es la idea de superar un límite. Es binario. Estás por debajo o por encima del umbral. Y lo mismo se aplica a la noción de exceso, que implica superar una norma. Por eso demasiado excesivo es un pleonasma.

**Uno** – Ah, sí...

**Dos** – En cambio, muy es una cuestión de grado. Es progresivo. En resumen, solo se puede estar a un lado o al otro del límite, por eso demasiado excesivo es pleonástico. Pero una vez que se han sobrepasado los límites, se puede alejar más o menos de ellos. Esa es la idea de muy excesivo.

*Un momento.*

**Uno** – ¿No crees que estás exagerando un poco...?

**Dos** – Perdón, no sé qué me ha pasado.

**Oscuro.**

## 15 – Demasiado tarde

*Un personaje está ahí. Barre el suelo. Otro llega, claramente sin aliento.*

**Uno** – Lo siento, mi reloj se ha parado. Me he dado cuenta una hora después... ¿Llego demasiado tarde?

**Dos** – ¿Demasiado tarde...? Sí. Acaba de terminar justo ahora.

**Uno** – ¡Mierda! Contaba con este sueldo para pagar mi alquiler

**Dos** – Pues ahora oficialmente eres sin empleo. Y un empleo... no estoy seguro de que lo encuentres en el teatro.

**Uno** – ¡Puedo hacer cualquier cosa, te lo aseguro!

**Dos** – ¿Sabías tu texto al menos?

**Uno** – ¿Ah, porque había que aprenderse un texto? Pensaba que era un espectáculo de improvisación.

**Dos** – Pues no, todavía hacemos las cosas a la antigua, ¿sabes?

**Uno** – ¿A la antigua...?

**Dos** – El autor escribe un texto. Y los actores deben aprenderlo. Antes de representarlo.

**Uno** – Ah, ya veo.

**Dos** – Sí... Entonces llegas después de la representación y no sabes tu texto, ¿verdad?

**Uno** – De acuerdo, entonces está jodido.

**Dos** – Como me caes bien, te doy una última oportunidad, vamos. Toma (*Le ofrece la escoba*) Muéstrame lo que sabes hacer en improvisación...

**Uno** – ¡Gracias! ¡Te voy a sorprender, ya verás! (*Toma la escoba con vacilación*) Y... ¿está remunerado?

*El otro le entrega un billete de cinco euros.*

**Dos** – Toma, será para tu reloj.

*El otro mira el billete.*

**Uno** – ¿De verdad crees que se puede comprar un reloj con cinco euros?

**Dos** – Siempre puedes cambiar la pila... Bueno, ¿quieres este papel o no?

**Uno** – ¡Sí, sí, claro!

**Dos** – ¡Adelante! Muéstrame un poco de lo que sabes hacer con una escoba...

*El primero comienza a barrer de manera un tanto teatral. El segundo lo observa con una expresión desencantada.*

**Dos** – No exageres demasiado...

*El otro comienza a barrer de manera aparentemente despreocupada.*

**Uno** – ¿Y así?

**Dos** – Es mejor... Bueno, te dejo trabajar en tu papel... En el peor de los casos, te servirá para tu futura carrera...

**Uno** – ¡Gracias! De verdad...

**Dos** – ¿Cerrarás la puerta al salir?

*Sale. El otro sigue barriendo, probando diferentes estilos de actuación.*

**Oscuro.**

**Fin**

## El autor

Nacido en 1955 en Auvers-sur-Oise, Jean-Pierre Martinez sube primero a las tablas como baterista en varias bandas de rock, antes de convertirse en semiólogo publicitario. Luego fue guionista de televisión y volvió al escenario como dramaturgo. Escribió un centenar de guiones para la pequeña pantalla y más de cien comedias para el teatro, algunas de las cuales ya son clásicos (*Viernes 13* o *Strip Poker*). Actualmente es uno de los autores contemporáneos más interpretados en Francia y en los países francófonos. Por otra parte, varias de sus piezas, traducidas al español y al inglés, están regularmente en cartelera en Estados Unidos y América Latina.

Para los aficionados o los profesionales que buscan un texto para montar, Jean-Pierre Martinez ha optado por ofrecer sus piezas como descarga gratuita desde su sitio La Comédiathèque ([comediatheque.net](http://comediatheque.net)). No obstante, toda representación pública está sujeta a autorización ante la SACD.

Para aquellos que sólo deseen leer estas obras o que prefieran trabajar el texto a partir de un formato libro tradicional, se puede pedir una edición en papel de pago en el sitio The Book Edition o Amazon a un precio equivalente al coste de fotocopia de este fichero.

## ***Comedias de Jean-Pierre Martinez traducidas en español***

### **Comedias para 2**

Cara o Cruz  
Cuidado frágil  
El Joker  
El Último Cartucho  
Ella y El  
Encuentro en el andén  
EuroStar  
La Corda  
La ventana de enfrente  
Los Naufragos del Costa Mucho  
Ni siquiera muerto  
Nochevieja en la morgue  
Preliminares  
Zona de Turbulencias

### **Comedias para 3**

13 y Martes  
Crash Zone  
Cuidado frágil  
El Contrato  
Ménage à 3  
Plagio  
Por debajo de la mesa  
Un breve instante de eternidad  
Un pequeño asesinato sin consecuencias  
Un pequeño paso para una mujer, un salto hacia atrás para la Humanidad...

### **Comedias para 4**

Amores a Ciegas  
Apenas un instante antes del fin del mundo  
Cama y Desayuno  
Patis y Castigo  
Cuarentena  
Cuatro Estrellas  
Denominación de Origen no Controlada  
Después de nosotros el diluvio  
El contrato  
El cuco  
El olor del dinero  
El yerno ideal  
Foto de Familia  
Gay friendly  
¿Hay algún autor en la sala?  
¿Hay algún critico en la sala?  
Las Pirámides  
Regreso a la escena  
Strip Póker  
Un Ataúd para Dos  
Un Matrimonio de cada dos  
Una Noche infernal

### **Comedias para 5 o 6**

Bien está lo que mal empieza  
Patis y Castigo  
El Rey de los Idiotas  
El Sorteo del Presidente  
Flagrante delirio  
Nochebuena en la comisaría  
Pronóstico Reservado  
Sin flores ni coronas

### **Comedias para 7 o más**

A corazón abierto  
Bar Manolo  
Batas blancas y humor negro  
¡Bienvenidos a bordo!  
Como una película de Navidad...  
Crisis y Castigo  
Dedicatoria especial  
El infierno son los vecinos  
El pueblo más cutre de España  
El Sorteo del Presidente  
Error de la funeraria a tu favor  
Jaque Mate  
La función no está cancelada  
Los Flamencos  
Había una vez un barco chiquitito  
Milagro en el Convento de Santa María-Juana  
Nochebuena en la comisaría  
Prehistorias grotescas

### **Comedias de sainetes (sketches)**

A corazón abierto  
Aviso de paso  
Breves del Tiempo Perdido  
Ella y El, Monólogo Interactivo  
Escenas callejeras  
Memorias de una maleta  
Muertos de la Risa

### **Monólogos**

Como un pez en el aire  
Happy Dogs



Todas las piezas de Jean-Pierre Martinez son libremente descargables desde el sitio [comediatheque.net](http://comediatheque.net)

*Este texto está protegido por las leyes relativas a los derechos de propiedad intelectual.  
Toda falsificación es punible con condena de  
hasta 300.000 euros y tres años de prisión.*

Avignon – Junio de 2024

ISBN 978-2-38602-221-0

© La Comédiathèque

Obra descargable gratuitamente.